

ZÁŘÍ / 2013

№
42

MIGHTY FANTASY

5

Creep Show

JUNGLE

CIBIK





NE ZKRÁCENÍ 90 DNŮ LEŽENÍ

Díky nekompromisnímu **NE** urychlování výroby je Budweiser Budvar jediným českým pivem, které leží unikátních 90 dní. Jen tímto způsobem totiž může být dosaženo jeho čistě, zakulacené a plně chuti.

**Budweiser
Budvar**

NE Z NÁS DĚLA TO, ČÍM JSME

Musím se přiznat, že sem takovej ten facebookovej týpek, co to ráno zapne, večer vypne a čumákuje co to tam ty lidi vysílaj. Všiml sem si tím pádem, že v lídech tak nějak roste čím dál větší nasranost na všelijaký různosti a leckdy i podivnosti. Hodně se tam propírá odvolání nějakýho Zemana do starýho železa rozhodně neházel. Hromadec lidí se taky zabývá a nasírá kvůli cikánům. Jedna partička je nasraná, že menšínová parta ukradla víko od kanálu, sloup veřejnýho osvětlení, čokoládu, a nebo že někde někomu nakopali kajdák, přitom bílí kradou ještě víc, jen u toho maj na sobě obleky a kravaty. Druhá partička je zas nasraná, že je ta první partička nasraná a vyhrožujou si tam vymazáváním z přátel, nelajkováním příspěvků a dalšíma věcmi ne nepodobným nukleárním holocaustu. Tak si tak jako říkám, že bych měl bejt taky kvůli něčemu nasranej a jal sem se dumati co by to asi tak mohlo bejt. Jelikož mně jsou výše popsaný témata zcela u kakaový lhoty (řítní otvor - pozn. překladatel), tak mi to dumání zabralo dost času. A pak to přišlo. Sedím si takhle na zahrádce u piva a najednou koukám, že nevidím na Beryho na druhý straně stolu. Kouknu na lístek a tam 8 piv. OK, takže chlastem to není. Kouknu na hodinky a ono je 21:00. OK, takže noc ještě není. No OK nechám to bejt. Jenže ty bláho, kde se vzala tu se vzala ta svinská husí kůže. Čumím si tak jako čím by to asi mohlo bejt. Bery mě pod stolem nehládá, takže mě je snad kurva zima. A taky že je do-prdele. Takže jako spojuju ty dva faktory a asi po hodině a půl mi dochází, že léto je pomalu v hajzlu a nás čeká už zas období holokokotomrazů, vopadanýho listí, ne-Mighty Soundsů, neBrutal Assaultů, nezahrádek, nekoz vystrčenejch z tílek, neusínání v kašometu na mezi... No zkrátka nás čeká dámy a pánové období pěknýho chleju. Já totiž podzim a zimu nesnáším snad víc, než tvorbu a ksicht Hany Zagorový. Ale sem rád, že mám teda taky svoji nasranost a až začne padat listí a sníh tak to vyfotím a prsknu to na facebook a napíšu tam jak sem nasranej. Pevně doufám, že vás ale nenaserou další stránky našeho/ vašeho oblíbenýho zinu a že ho budete zaklapávat na konci s úsměvem na rtech. To je totiž náš cíl a naše poslání. Jo a smradí, táhněte do školy. Už vám to válení stačilo hehe.

Ondřej Tráva Trávníček



MIGHTY FREEZINE

Redakce:

Přemysl Černík,
Ondřej Tráva Trávníček,
Marcel Musil, Štěpán Kouba,
Anselmo a Zeli

Art redakce:

Marcel Musil

Foto:

Vojta Florian

Inzerce:

Vojtěch Holub
vojta@mightysounds.cz
tel.: 721 269 057

Marketingová

spolupráce:

Marek Vohralík
marek@mightysounds.cz
tel.: 777 013 049

www.mightysounds.cz

AŽ DOČTEŠ,
PŘEĎEJ DÁL.
NEVYHAJUJ!
A KDYŽ, PAK DO
MODRÉHO
KONTEJNERU.





Regga metal borci **SKINDRED** vyhazují nové album *Kill The Power* a v listopadu s ním frčí na EU turné. Na Čechy však kácej, takže sme rádi že jsme je viděli aspoň na Mighty Sounds.



Do kin se vydává hraný film **CBGB** o legendárním klubu v New Yorku, historickém útočišti **BLONDIE, TELEVISION, RAMONES, TALKING HEADS, DEAD BOYS** atd. Proti filmu

protestuje Linda „Ramone“, vdova po kytaristovi Johnnym. Že prej jejího manžela hraje Portorikánc a kdesi cosi.

Grunge stoner sludge hardkoří starouš **MELVINS** nahlásili nové album *Tres Cabrones*. Namlátí ho původní bicmen Mike Dillard. Během své třicetileté kariéry přilákali Melvins ke spolupráci množství udivujících jmen. S mikrákem s nimi řádl Mike Patton, Yello Biafra a na basu s nimi hrál třeba Gene Simmons z Kiss.

Přestože má **TIM LAMBESIS** z As I Lay Dying domácí vězení (prej chtěl picnout manželku), jeho bokovka **AUSTRIAN DEATH MACHINE** inspirovaná Arnoldem Schwarzeneggerem vydá co nevidět placku *Triple Brutal*. Mimochodem, druhé jméno Arnolda je Alois.



Původní člen Misfits, **DOYLE WOLFGANG VON FRANKENSTEIN** vydává na své značce Monsterman

Records sólici **Abominator**. S punkem to má společného pramálo, deska je metalová jako prase a podobná třeba Rob Zombiemu nebo Danzigovi (se kterým nedávno Doyle odjel celé turné jako special host).



Tak **KORNÁCI** nekecali a 8. října jim vyjde nová deska nesoucí název *The Paradigm Shift*. Venku je zatím jeden singl Never Never a taky ukážka ze skladby Love & Meth. Deska bude jedenácti peckozní s dvěma bonusama. Tak uvidíme zda to bude to nej co Korní kdy udělali, jak slibovali.

Kdo viděl někdy legendy **THE CHARIOT** naživo, tak určitě zažil jeden z nejlepších podpodiových zážitků života. No a s tím máte utrum bando. The Chariot oznámili konečník a vy si můžete jejich super live shows užívat tak možná na jútůbech a ve vašich propitých pamětech.

CHINA MORENA z Deftones snad třeba

představovat jen úplným kozomrdům a nýmandům. Co však možná nebudete znát je jeho projekt **CROSES** (†††). Ty přicházejí zatím jen s teasrem na jejich nový EP, ale Chino je umělec jak hovadomet, takže je už teď jasný, že to nebude vůbec o hovně.



A opět si připravte ruce na myšky. Je třeba totiž kvůli další zprávě naladit anál You Tube a najít si tam tour video výborný kapely **TITLE FIGHT** z jejich evropského turné, během kterého zavítali i na Budvar Fest. Ten se ve videu neobjeví, ale je jasný proč. Tahle skate parta totiž čuchla k Budvaru a zachutnal jim tak, že zapomněli natáčct.

Máte rádi NYHC? Tak kdo jo, tak kvůli němu nemusí jezdit až do velkého jablkoně, ale stačí když si pustí nový EP *Show Your Hate* libereckých **BACKFIST** a hned si bude připadat jak na pátý evňjú

nebo v central parku. Kluci do toho šlapou fakt hodně slušně.



MARC ORELL, bejvalej kytarista Dropkick Murphys se neuchystal někde v žumpě, a nebo se nezačal věnovat cyklistice, ale založil vlastní projekt pod názvem **WILD ROSES**. Kluk je to šikovná a proto jeho nový věci zněj opravdu dobře. Na internetech je k nalezení jeho pecka *Ides of March*.

Oi! Oi! Oi! Tak frantové švedský Oi! chlapecký kapely **PERKELE** se po třech letech dočkaj nového alba. Samozřejmě ne alba známek, ale regulérní desky, která vyjde v mnoha verzích a bude se pyšnit deseti songama. K nákupu bude už v říjnu.

Ty vole co je s těma dědkama poslední dobou? Další starý páky se do toho rozhodli prašit a makat na nové desce. Tentokrát se jedná o mega legendy **DESCEND-**

ENTS. Album je zatím v hodně velkým zárodečným stavu, ale proč se netěšit ne?

A u seniorů ještě zůstanem. Zakladatel Black Flag **GREG GINN** (teď leader Black Flag reunionu) žaluje druhé reunion Flag kvůli autorským právům a dalším sračkám. Zatáhl do toho i Henry Rollins, kterej má oba reuniny těžce na bicku. Že si nedá pokoj dědek bláznivá, ještě mu praskne žilka a bude za sebou tahat nohu.



Tak už to vypadalo, že **LEM-MYHO** z **MOTÖRHEAD** po jeho proměně krve v Jack Danielse už nesklí vážně nic a že bude vyřívávat z pódií ještě pro naše pravnuky a ejhle, týpek dostal nějakou chorobici a Motörhead byli nuceny zrušit většinu let-

ních vystoupení. Lemmy pak ještě jakože že zamachruje a že bude OK na Wacken fest a odehraje tam celý set. Po šesti nevalných válech ale ukončil vystoupení a šel se zpátky naložit do „děkyňě“. Zmákní to králi. Svět tě potřebuje.



Ska 2-tone legendární kapela **THE SELECTORS** z Anglie se rozhodla opět potěšit všechny svoje fanoušky a v brzku vylezou s novým albem, ke kterému se pojedí i výletek (rozuměj turné). Zatím je v plánu zámoří, ale snad se dočká i předmoří a zakřepíme si na ně i my čechové.



Smutně nám bylo před rokem, kdy nás opustil **TONY SLY**, zpěvák punk rockových No Use For a Name. 29. října

budeme moct společně zavzpomínat. Vyjde totiž cover deska pod názvem **The Songs of Tony Sly: A Tribute** u Fat Wreck Records. A kdo že nám to tam ty coverky nabrnká? **MAD CADDIES, RISE AGAINST, BAD RELIGION, LAGWAGON, FRANK TURNER** a další a další. Půjde celkem o 26 songů.



Jelikož nejsme žádný ořezávátka a věříme, že vy taky ne, tak rádi občas obrátíme kříže a zatřeseme si palicema. K tomu bude rozhodně příležitost během podzimu, kdy vydá legendární death metal banda **DECIDE** svoje nový album, který se údajně ponese v old schoolovým duchu. Takže džisky a hára do pohotovostní polohy.

NIRVANA bude slavit narozeniny a pro fanoušky si posmrtně připravila bombičku v podobě výroční edice **In Utero**. Nepůjde jen o ubohej remaster jejich slavného alba, ale bude to

balík jak demet. Albáres bude obsahovat kretěny songů, celkem 70, z čehož jeden bude i nikdy, nikde a nikým nezveřejněnej song. V balíku bude i živák na DVD. No a pak si jedno nedej.



To se ty muzikanti celý léto válej někde u móře a my se pak z toho v říjnu všichni poserem. Další bandičkou, která vydává v říjnu nový album, jsou **SOULFLY**. Na sítích už poletuje lyric video z jejich novým singlem Bloodshed. Tak snad tu nálož ve zdraví přežijem.

Kdo viděl letos na Mighty Sounds vystoupení (ne z autobusu, ale na podiu) skupiny **GET DEAD**, tak určitě netrpělivě přeshlapoval 23. července před obchody všech dobrých prodejců CD, aby si zakoupil jejich nový album **Bad News**, který vyšlo na labelu Fat Wreck.

Všichni dobří skejtáci se dostaví 27. 9. do skateparku v Ústí nad Orlicí. Na vlastní oči tam uvidí: **VLADIMÍRA 518, BETTER WAY, AT THE MOMENTS** a **CONCRETE SAFARI**. Vstup je lidově kileso.

29.11.2013 ČESKÉ BUDĚJOVICE

Budweiser
Budvar



PIPES AND PINTS HENTAI CORPORATION
ATARI TERROR A MNOHO DALŠÍCH...

NACHYSTEJTE SI RUČNÍKY

Anselmo

IRIE RÉVOLTÉS

SE VRACEJ!

Roxy / NoD, ne 06. 10. 2013
Vstup: 420 Kč / 500 Kč

„Byla to snad jediná kapela, která mě opravdu probrala a dalo se tam na ni pařit.“ Takto o Irie Révoltés a jejich vystoupení na letošních Colours of Ostrava mluvila po návratu z festivalu moje kámoška Alena. Ponechme stranou, že člověk, kterému se líběj Irie Révoltés, jede do Ostravy místo do Tábora, kde by si z nabídky kapel vybral spíš, proto to nepišu. Úvodní větou chci ukázat na to, že tahle kapela dokáže oslovit vážně rozličný publikum a v Česku je pomale jak doma. To ostatně dokazuje i rychle se blížící koncert, kterej se uskuteční 6. října v pražský Roxy.

Nemusíte zrovna milovat ska, reggae, dancehall nebo hip hop, aby vás Irie Révoltés trkli do nosu, když na ně náhodou narazíte. Zvlášť jejich živá show je nepřehlédnutelná a hlavně – nepřeslechutelná. Kapela vznikla v roce 2000, nějaký ten křížek na hrbu už tedy má, stejně tak řadu koncertů, během kterých si zejména na starým kontinentě vybuodovala zvučný a nezastupitelný jméno. Devítihlavou partu hyperaktivních (jinak si jejich live show nedokážu vysvětlit) kámošů tvoří Němci. Pokud byste se pídili po tom, kde se ve značným množství jejich textů bere francouzština, pak zjistíte, že bratrská dvojice zpěváků Mal Élevé a Carlito má francouzského tátu, kucí teda vládnou oběma jazyky. Ale jak sami v rozhovoru (kterej jsme s nima dělali v Mighty Freezinu 4/2012) říkají – občanství a národnosti jsou jim u prdele, což taky dokresluje obrazy toho, proč jsou tak úspěšní a oblíbení po celé Evropě.

Así nebude žádným velkým objevem že kapela se ve svých textech zásadně staví proti jakékoliv diskriminaci, sexismu, šovinismu, rasismu a podobným chujovinám. Osobně podobný věci

v textech songů moc nemusím. Abysme si rozuměli – ty myšlenky mi nejsou cizí, naopak, jen mě u kapel sere, že naprostá většina má podobných statementů plnou hubu, ale jakmile sleze z pódia, tak na všechno, co na něm prohlašovala a o čem zpívala, rázem zapomíná. V květnovém zinu jsem něco podobného psal v článku o Anti-Flag – je to kapela, který ty texty a postoje věřím, protože se jima řídí i když z toho pódia sleze. O těch věcech jen nezpívají, hoši se aktivně zapojují do celý řady neziskovek a různých aktivit. A stejně tomu je i u Irie Révoltés. Za všechny třeba projekt Viva con Agua, kterým pomáhají financovat výstavbu čistíček vody v Etiopii. Prostě jo, těmhle to věřím!

Tím jsem ale trochu utekl od kapely a od její muziky, která nás před blížícím se koncertem zajímá nejvíc, že. Tak vězte, že na kontě maj tři dlouhohrající placky, což sice není za 13 let na scéně nějaký záračný množství, ale věřte, že čím kluci šetřili na kvantitě, tomu přidali na kvalitě. Vloni však kromě toho vydali i živák na DVD, kterej rozhodně patří mezi to nejlepší, co kapely podobného ranku naživo zachytily. Ostatně velmi pozitivně byla přijata i zatím poslední regulérní deska Mouvement Mondial, která obsahuje hned celou řadu dnes již osvědčených hitů.

Jak už jsem psal, kapelu provází pověst skvělých show, ostatně na Mighty jste se o tom mohli v minulosti přesvědčit hned několikrát. Takže pokud jste je na Colours prosvihli, nebo jste zrovna měli něco lepšího na práci, než odzývat slavností OKD v kraji rázovitem (třeba jste byli na Mighty, hehe), za nedlouho budete mít šanci toto napravit. A spojení Irie Révoltés a Roxy slibuje hodně divokej večer! X

MIGHTY SOUNDS 2013

Mighty redakce vyslala trojici neohrožených redaktorů na pláň Čápoava dvora, aby se po dobu třech dnů a třech nocí pilně oháněla perem. Jak řekli, tak učinili a nyní nám předkládají své mighttí memoáry! →

Mike Muir alias Cyco Miko přizval na pódium všechny fanoušky Suicidal Tendencies a ti ho za to vynášeli do nebes.





Štěpán Kouba

FESTIVAL O LIDECH A ATMOSFÉŘE

Festivalová sezóna. Termín, který si nějaký ten pátek zpátky vymysleli novináři a označili tak poněkud bizarní „pátý roční období“. Casovej úsek, který v podstatě s lehkým předsunem kopíruje léto a během něhož sluníčkový kapelky za jáсотu festivalových lidíček obrážej pole, louky, letiště, koupáky a jiný otevřený prostranství neprodyšně obšancovaný plotama a holohlavou ostrahou, aby si společně dali pívko a klobásu, zabékali notoricky známý odrhovačky, zaplácali rukama nad hlavou, případně si mohli na povel přidřepnout, vyzve-li je k tomu vyšší mocnost z pódia. K tomu nějaká ta cukrová vata, legrační čepečky a obří sluneční brejle a voilá, máme tu obrázek letního festivalu jako malovanéj!

Pokud ve vás předešlejš pár vět vyvolalo žaludeční nevolnost, zimmnici a záchvat fobie, znamená to paradoxně, že váš organismus patří k těm

a známý nejen z Čech a Moravy, ale i dalších přílehlých i odlehlých zemí. Taky neznám jinéj festák, jehož dramaturgie by tak moc nahrávala mému hudebnímu vkusu a já si v programu našel tolik favoritů. Ale hlavně, pro mě se Mighty odehrává ne na hlavních, ale na malejš scénách. Letošní line-up, kdy sem prakticky neustále pendloval mezi Jan Roháč a Lucky Hazzard stage (kteřá se pro mě mimochodem díky své atmosféře stala absolutním středobodem festivalu) toho byl zářným příkladem. Nesmrtelnej Peter and the Test Tube Babies, Slobodka v životní formě, překvapivý Nano, vystoupení vlastní kapely The Unholy Preachers, který bych díky fantastickému publiku, co div nezbouralo stan, označil jako „best ever“, zmalovaný štětky Bitch

odolnějším, a i přes všudypřítomnej nátlak si ještě dokázal zachovat zdravou míru dobrého vkusu. Modří ale velmi dobře vědí, že jsou tu i akce, který se českému festivalovému klíše vymykaj když ně zcela, tak alespoň z části. Jednou z nich je bezesporu i Mighty Sounds. Od prvního ročníku v roce 2005 jsem nevynechal jedinkrát a dnes už je Mighty jedinou akcí podobného druhu, kam se každoročně vydávám s tím, že to dám od začátku do konce. A co víc, v pondělí dopoledne mě i přes tu ne lidskou kocovinu bude mrzet, že už je to zase za náma. Neznám jinéj festival, kde bych na jednom místě potkal takřka všechny kamarády

Queens, očekávaný Radio Dead Ones, rozjetý Wayward Caines, sexy Delilahs, znovuzrozený Leftöver Crack, Worldhood – snad v konečném sestavě, povstanuvší otroci Slaves of Stadium Rock, nejlepší českéj rock'n'roll Thunderbirds... Jen tyhle jména by bez mrknutí oka daly do kupy program samostatného festáku, a to jsem ani v jednom případě neopustil „vedlejší“ scény. Z toho, co jsem viděl na těch hlavních nemůžu nezmínit Comeback Kid, The Business s jejich pokřikem „Drinkin' n' Drivin' is so much fun!“, fotry, který nefotovatěli ani o chlup – Suicidal Tendencies, a pro mě top letošního ročníku, Jaya the Cat, který mě rozbil na atomy a mě pak dalo celkem slušnou práci dát se zase dohromady.

Zeptejte se ale kohokoliv vedle sebe, a vypíchne vám nejspíš kapely úplně jiné. To akorát potvrzuje, že do Tábora se jezdí na Mighty a

Jaya the Cat mají reagge vykřerovaný na kůži ale i hluboko pod ní.



ne na konkrétní kapely, což z něj dělá festival, kterej je hlavně o lidech a atmosféře, kterou vytvořej, než o velkejch jménech. Lidi si v předprodeji objednávaj vstupenky dlouho před tím, než pořadatelé zveřejní line-up a headlinery. Kolik pořadatelů tohle může o svém festivalu říct? A ještě jednu věc bych rád vypíchnul. Při psaní tohoto reportu jsem v lehkým záchvatu nostalgie zapátral na netu po fotkách z prvního ročníku. Ačkoliv akce byla tehdy mnohem víc o ska a reggae, z fotek areálu byl cejtit punk jak hovado. Stage, většina stánků, všechno sešitý víceméně svěpomocí. Líbí se mi, že ačkoliv popularita Mighty rok od roku stoupá,

pořád si zachovává jistou „kulturu prostředí“. Navzdory jistý míře komercionalizace si tam člověk pořád ještě nepřipadá jako na Matějský pouti, kde ho přičmoudlý kníratý kolotočáři s mulletama lákaj na prodloužený jízdy.

Co dodat dál? Snad jen díky za tuhle akci, díky za to, že se i já můžu tři dny v roce bezstarostně brouzdat prachem nebo blátem za poslechu dobrý muziky, od pátku do pondělí, s minimem spánku a pevný stravy, se starejma i novejma kámošema. Jeden návrh bych přecejen měl. Po psaní a koze navrhuju příští rok přidělat kameru na Holáče. To teprv uvidíme festák z nevědní perspektivy!

Marek Toman

MIGHTY SOUNDS JAKO PRAČKA I SE ZDÍMANÍM

Po Mighty Sounds se člověk cítí jako tričko, které si prošlo pračkou, a ještě se tam pořádně vyždímalo. Tohle praní ale trvalo pár dní – a pak je člověk najednou venku. V jakém stavu?

Vícekrát už zaznělo, že letošní line-up byl vyčítaný, tak připomenu jenom několik zážitků, které – pro mě – vyčnívaly. Rozhodně propracovaná muzika New York Ska Jazz Ensemble, s

dominantní úlohou dechů, které potvrzovaly, že ska jazz může být inspirativní směska. Proti kapelám, co mají projev postavený na příválu energie, si výkon NYSJE jaksi pohrál s více smysly, dostal se do jemnějších záhybů v mozku a v srdci. Jedním z vrcholů festivalu bylo vystoupení Jaya the Cat, pro jejich žánrovou rozrůzněnost, s níž hráli to své podivné reggae. O žánrovou čistotu u nich nešlo, stejně byla hlavní ta neuvěřitelně silná atmosféra, kterou jen tak mimochodem produkovali. NYSJE si jakoby drželi od muziky malinko odstup – zato Jaya the Cat do ní stáhli posluchače tak, až se v ní utopil.

Mladá německá kapela Spicy Roots v sobě měla nadšení těch, které to stále ještě baví. The Steadystones, taky z Německa, zase zastoupili německy precizní, „pohádkové pohodové“ ska. Z Polska dorazily tamní reggae/ dubové hvězdy Vavamuffin, abychom si vyzkoušeli, jak Češi rozumějí polštině (nic moc; ale ten rytmus publikum bralo). K mimořádným bavičským výkonům počítám sólové vystoupení Dr. Ring Dinga, který obíhal gramce, zpíval před nimi, žertoval, byl stále v intenzivním kontaktu s publikem. Fakt os-

obnost (ostatně taky muzikant pohybuje se mezi žánry – kromě ska/ reggae si s chutí dá i šansony a kdo ví co ještě).

Queens of Everything museli potěšit všechny, kteří mají rádi rock'n'roll punk. Prago Union zase předvedli, že s texty se dají dělat psí kuse, a že poezie vůbec nemusí být mrtvá, jak se tvrdí – pokud jí tedy píše někdo jako Kato. Poslední den došlo ve zvýšené míře na tvrdárny jako Anti-Flag a Skindred, kdy se lidi trochu obměnili, ale viditelně věděli, na co přišli, protože to byl vrchol zase pro ně.

Úběc jsem si skoro jistý, že na Mighty Sounds je prožitek to nejdůležitější – víc než přesné rozdělení žánrů. Samozřejmě se za každý rok trochu posouvá a mění, ale ten autentický pocit z kapel je tam prostě furt (Don't let the bastards grind you down – zahráli postě a pořád věrohodně The Toasters). Je v logice věci, že ho doplní vychytávky jako ekologické nádoby, i že v programu jsou také divadla a další performance, že se tam jezdí na U-rampě, zapalují svíčky Světla pro svět – provozuje se spousta dalších věcí. Po třech dnech z toho člověk vypadne jak triko z pračky – vyždímáný, ale znovu v pohodě. →

Chris #2 (Anti-Flag)
se rád dotýká cizích lidí.



Markéta Zelí-

MS JE RODINNOU A KULTOVNÍ ZÁLEŽITOSTÍ

Z nějakýho zvláštního důvodu mám tu čest sepsat pár slov ohledně uplynulší třídenní party jménem Mighty Sounds. Mým okem zdají se být rozděleny dny do tří pohledů. Když se na ně podíváme úsudkem střízlivým, ani jeden z obrazů není zdravý.

Okem pamětníka. Vzpomínky na punk prvních dvou ročníků mi přinášejí mírně smutek do dětské duše. Zdálo se mi to

opravdovější, zábavnější ač, nepopírám, daleko náročnější. Vonělo mi to ale víc svobodou a tím pravým, čemu říkám punk(rock). Déšť, všude voda, bláto, nikde se nedostával dostatečný počet pomocníků a nefungovaly pořádně ani mobily. Svěpomocí kohokoli se to všechno nakonec zadařilo a ta památka vyrytá do srdce zůstane navždy. Stejně jako bodování skluzů v bahně u vstupu... I přes to, a možná

právě proto, byly ty ročníky pro mě nejvíc.

Oko zasvěceného vidí růžově. Náhdera! Boží! Toliko prostoru, všechno běží jak na drátku, ve stínech se válí spousta spokojených lidí, po ruce cokoli je třeba. A toalet dost i pro mě? Zázrak! Nikde fronty, všechno přehledný, super nový nádobí... a tentokrát mě ani nepozurážel žádný nařvaný security bouchač. Akorát mi chyběl nějaký ten tattoo stánek, kde bych se historicky znemožnilo. Ale možná jsou na vině trvalé tři promile, díky kterým jsem nemělo šanci ho najít, popř. k němu dojít. Což mě plynule dovádí k pohledu třetímu...

Kterýho vola napadlo mi postavit mezi hlavní stage Budvar Kroužek Stánek Páně?! Jestli mu

šlo o moje zdraví či blaho, mám velice smíšené pocity. Oko zdatného poživatele tančí a pje ódu na radost. I když se přiznám, že ty vegeburgy by mohly mít aspoň nějakou chuť a kebab byl taky hodně po česku. Ale to nemá s MS nic společného, už vůbec ne s jejich organizací.

Zcela záměrně nepíšu o muzice. Každě ví, na co jel. Seznam kapel máte na plakátu, to by se mi sem nic nevešlo. A není tajemstvím, že je pro mě MS spíše rodinnou a kulturní záležitostí... ska mě ubíjí, elektroniku neposlouchám, chill out si zvládnú dát samo. Za pozůstalé mozkové buňky patří můj veliký dík všem, kdo hrábli rukou, dorazili, podpořili. Respekt!! X



COMEBACK KID

Vašek Žofka, rozhovor: Vojta Bártl

... JSOU STÁLE V RAUŠI

Přiznejte se, kdo ste na Mighty propáslí Comeback Kid? Kdo ste prošvihli hodinu růfů ostřejch jak nůž Zdendy Pohlreicha? Kdo ste prošvihli tu nesutečnou energii během koncertu – větší, než kterou v sobě najde Džambulka, když zjistí, že ji Rychtář vylil všechen šňaps? Kdo ste prošvihli vystoupení nabitý všema esencema HC/punkový muziky, kdy i myši a hrafoši zalezlý hluboko v norách pod Čápakem hrozili světu s prostředníčkem proklaté vzhůru? Kdo ste prošvihli tu skvělou show během pátečního večera? Litujete toho do teď, co? Že jo?

Nuže, máme dobrou zprávu pro všechny, který neměli to štěstí a tuhle kanadskou smečku první den festivalu nestihli. Ale dobrá zpráva to je vlastně pro všechny, samozřejmě i pro ty, který jejich vystoupení viděli, pro ty, který si střikli do gatí už po prvním úderu do kopáku, pro ty, kdo s náma před pár tejdnama stáli před Žižkovou stagei s hubou otevřenou dokořán. Všichni sme čekali, že Comeback Kid zahrajou pěkně vod podlahy, ale myslím, že jen málokdo čekal vážně takovou smrt. Pro mě osobně to byl (spolu s Anti-Flag) nejlepší koncert na Mighty. Holt život v kanadský divočině, v zimě, vedle ledních medvědů a eskymáků dokáže člověka pořádně vyškolit, že jo, to má pak člověk hnedka v čem zpívat a na co bejt nasranej – a nemusí to bejt zrovna kanadskéj Peter Hudlík.

Níže najdete přibaleněj krátkej rozhovor se zakládajícím kytaristou Jeremy Hiebertem. Dočtete se o jejich dojmech z Mighty, něco o jejich hudební historii, inspiracích a tak. Že jo! Takže příjemně a inspirativní čtení...

Je to poprvé co hrajete na Mighty Sounds, nebo v ČR vůbec?

Na Mighty Sounds kapelov poprvé, ale v Čechách už jsme hráli dřív... Myslím, že to bylo před dvěma lety s The Ghost Inside, někde v Praze, jméno klubu už si nepamatuju...

Kdy ses dostal k hudební tvorbě?

No, já osobně jsem se chopil kytary asi v 15 nebo 16 letech, můj táta vždycky hrál, takže se nám doma pořád válela akustika. Pokoušel se mě naučit na kytaru když jsem byl mladší, ale moc mi to nešlo, tak jsem se naučil sám později v náctiletém věku. S kapelou jsme začali hrát v roce 2000, takže před nějakými 13 lety.

Co si myslíš od komercializaci hc/punkové scény? (nechávat fanoušky platit za podpisy, za setkání s kapelou a podobně...)

Nikdy nikdo nebude platit za naše podpisy. Pokud uvidíme frontu fanoušků, kteří by měli zaplatit pět dolarů za autogramy nebo fotky s kapelou, žádné peníze si od nich nebudeme brát... Rozdávání podpisů mi vždycky přišlo jako divná věc, protože se nepovažuju za slavného nebo tak něco. Zároveň si ale pamatuju že když jsem byl mladší, tak pro mě dost znamenalo mít podepsané tričko, nebo plakát od někohe ke komu jsem vzhlížel. Pokud ti tedy udělá někomu radost, bude mi potěšením podepsat tričko nebo plakát... Chápu že některé kapely si nechají zaplatit

Pravá kanadská kapela musí milovat hokej. Když se hokejista Mario Lemieux po léčbě nádorového onemocnění vrátil do NHL, oznámili to noviny titulem „COMEBACK KID“ a název pro novou no coast hardcore kapelu byl jasný. CBK jako správný patrioti používají jako pozadí cover loga hokejového klubu Winnipeg Jets.



za podpisy, ale je to úplná přičovčina, jediná věc za kterou se má platit je lístek na koncert nebo festival, všechno ostatní je blbost.

Jaká kapela nebo interpret tě nejvíce ovlivnil a inspiroval, když jsi začal dělat hudbu?

Když se vrátím do svých mladších let... vyrůstal jsem v křesťanském domově, takže jsem hodně poslouchal křesťanský metal a přes něj jsem se dostal k tvrdší hudbě. Později, když jsem byl dospělejší, jsem tenhle život nechal za sebou a dostal se taky k jiné hudbě. Ze začátku mě ale rodiče vychovávali jako konzervativního křesťana, teď našťastí už dělám něco vlastního.

Jsi stále věřící?

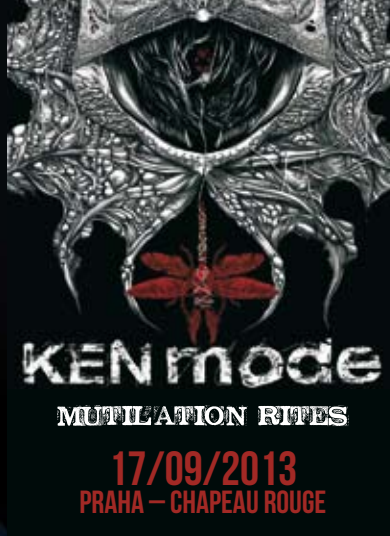
Ne, to ne, mám svoje osobní přesvědčení, obecnou křesťanskou ideologii jsem již opustil. Myslím si, že je těžké přesně určit co je 100% správné, nebo co je 100% špatné. At už jsi ateista, křesťan, muslim, žid, kdokoliv stoprocentně věřící, vím že v něčem se budeš mýlit.

Mám pro tebe poslední otázku – dáváš přednost hraní na festivalech, jako je Mighty Sounds, nebo hraní v klubech?

Já osobně preferuji kluby ale hraní na festivale je taky skvělé. Je tam trochu víc uvolněná atmosféra, můžeš hrát pro fanoušky kteří si jdou užít tvůj set záměrně, ale zároveň můžeš hrát pro lidi kteří buď třeba slyšeli jméno kapely, ale nikdy kapelu na živo neviděli, nebo pro lidi kteří nemají absolutně žádné tušení o jakou kapelu se jedná. Víam že je tady mnohem víc lidí co poslouchá ska, reggae a punk, a že tady nehraje moc hardcorových kapel, takže to bude trochu výzva hrát pro jiné obecenstvo.

Já ti děkuju a uvidíme se na koncertě!

Za málo, jasně, měj se! X



URE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ

THE
DILLINGER
ESC
PLAN



10.10.13 PRAHA - ROCK CAFE
11.10.13 OSTRAVA - BARRAK



THE CREEPSHOW

ŽÍŽKŮV KŘEST OHNĚM

Letošní vystoupení Creepshow na Mighty bylo dost očekávaný. Šlo se totiž hned několik důvodů, který tomu napomohly: jednak je Creepshow super kick-ass nářez, kterej naživo fakt funguje. To jsme si ostatně mohli ověřit už před dvěma roky. Druhým důvodem byl ale fakt, že zatímco předloni se nám v čele představila Sarah, roztomilá drobná blondýnka, která spouště lidí učarovala, letos se měli Creepshow představit poprvý v Česku s novou zpěvačkou. Kenda si je se Sarah v mnohém podobná – malá, drobná, usměvavá a charismatická holka, na kterou je radost pohledět. Zároveň je však v projevu a ve zpěvu dost odlišná – zatímco Sarah byla jemná i v tomhle směru, u Kendy je už na první pohled jasný, že pod pěkným vzhledem se skrývá rockerka až do morku kostí. A to se naživo taky potvrdilo! Obměněná sestava se na pódium vrhla s odhodláním, že nenechá nikoho na pochybách, jestli má stále co nabídnout. A podařilo se. Zprvu trochu nedůvěřivý publikum si Kenda získala hned prvním songem. Na začátek je nutný zdůraznit, že její role nebyla vůbec snadná. Nahradit všeobecně oblíbenou a uznávanou předchůdkyni byl sakra challenge. Kanadanka s japonskými kořeny se s tím však popasovala po svém: očividně si od Sarah vzala přímý kontakt s publikem, kterej tak dobře fungoval, a okouřenila jej vlastním pódiovým projevem, kterej byl sice drsnější, nicméně stále dostatečně něžnej a ženskej na to, aby si podmanila většinu návštěvníků festu. A jak to v kapele vypadá nyní, co nového na nás kuje se dočtete v následujícím rozhovoru s klávesákem Paul McGintym. →

Spousta lidí si po zprávě o odchodu Sarah Blackwood chtěla říkat žily a nemálo bylo i těch, kteří si to chtěli rovnou hodit. Že prej byla nejlepší na světě a na náoku Kendu nejsou vůbec zvědaví. Jenže - po právu se Kendě Legaspi říká „Twisted“, jelikož to dokáže roztočit až běda o čemž svědčí spadále huby všech nevěřících Tomášů. Kenda vole na hrad!





Po Mighty Sounds vystoupili Creepshow ještě v pražském klubu Cross. Bylo tam takové vedro, že se Paulovi orosily licousy i klávesy, ale tvářil se radostně a pranic mu to nevadilo.

Kdy a jak ses dostal k psaní hudby?

Už od malička jsem hrál na různé hudební nástroje, a když jsem začínal hrát v kapelách, tak tam vždycky byl někdo, kdo psal hudbu a texty, takže jsem to nemusel dělat. Když jsem pak začal hrát v jedné kapele, kde nikdo moc nepsal ani hudbu ani texty, tak jsem se musel přizpůsobit a naučit se to dělat sám, což bylo dost divný, jelikož do té doby jsem vždycky jen hrál to co bylo na papíře. Takže jsem se vlastně naučil psát hudbu protože mi nic jiného nezbývalo.

Co tě inspiruje, když skládáš hudbu?

Těžko říct... hodně chodím pěšky, snažím se chodit kdykoliv to jde, takže většinou když se někde procházím, tak mě napadne nějaká část písničky, nebo kousek textu, nebo třeba kytarová linka. Protože mám dost špatnou paměť, tak si tu linku nebo text musím zpívat pořád dokola než se dostanu domů k pianu nebo kytáře, abych si to mohl vyjasnit a zapsat, takže občas takhle, jindy se mi třeba něco stane v životě a píšu o tom, jindy chci zase jen vyprávět nějaký příběh, vždycky je to jinak...

Co ti chybí nejvíc, když jsi na turné?

Musím říct že kamarádi a moje babička... Moje babička je nejdůležitější člověk v mém životě, takže mi hodně chybí když jsem pryč. Ona je vždycky ta poslední které volám, než nasednu na letadlo nebo někam odjedu. Takže ona a taky moji kamarádi. Mému nejlepšímu kamarádovi se s manželkou nedávno narodilo dítě, takže si říkám, že za těch šest týdnů, co teď strávím na cestách, dost vyroste...

Co jsi musel obětovat, aby ses mohl naplno věnovat muzice?

No když jsem začal hrát v The Creepshow, tak to byla kapela jen tak ze srandy, ale musel jsem odejít ze školy když jsme na tom pak začali hodně makat.

Jak trávíš volný den na turné?

No většinou ho trávím střízlivě, protože vždycky když hrajeme tak piju, takže volný den je ideální příležitost relaxovat a trochu nechat játra zregenerovat. Jsem trochu úchyl na dějiny, takže hlavně když jsme v Evropě, se snažím vždycky něco vidět, nějaké památky a tak...

Slyšel jsem tě při koncertě říkat, že máš rád Prahu.

Jo, Prahu miluju, přestože za tu dobu co sem jezdím, jsem nikdy neměl šanci si jí pořádně prohlédnout. Mínlý týden mě kamarád provedl Prahou, ale provedl mě jen nejlepšími hospodami v Praze. Sice to byly dobré hospody, ale pořád jsem neviděl Prahu tak, jak bych chtěl. X



Marek Toman

YELLOW UMBRELLA: DOSTAT SE BLÍŽ K LIDEM

Hrají precizní, a zároveň energické ska se silnými melodickými nápady. Německá kapela, která často vystupuje v České republice – Yellow Umbrella. Rozhovor s klávesákem a zpěvákem Jensem vznikl před jejich květnovým koncertem v pražském Popocafepetlu.

Na vašem živém albu *Live at the Grooves-tation* (2011) zpíváš „strávil jsem život v Drážďanech“, a to s takovým nadšením, že by tam člověk chtěl pomalu bydlet. Jaký máte k tomu městu vztah?

V Drážďanech jsme se kdysi všichni poznali a vznikla tam naše kapela. Pak jsme se přestěhovali do různých jiných měst; někdejší dnes žijí v Berlíně, já v Lipsku a Bernard ve Francii. To místo v textu, které zmiňuješ,

pochází z živé nahrávky z Drážďan... Takže jsme se prostě snažili nějakým způsobem pozdravit místo, kde to všechno začalo. Tehdy jsme prožívali velice krásnou dobu, protože jsme všichni bydleli poblíž a měli jsme spoustu času, abychom mohli společně hrát. Trávili jsme ze začátku celé dny pohromadě. Už je to bohužel pryč, ale

Drážďany pro nás pořád znamenají místo, kde se kapela před dvaceti lety zrodila. Fakt se už známe dvacet let, což je na jednu stranu nádhera, na druhou to může být docela hrůza. **Z webu kapely se člověk dočte, že mnozí máte klasické hudební vzdělání. Jak se to projevuje ve vztahu ke ska? Pomáhá to?** Hodně z nás studovalo v Drážďanech klasické



nástroje; samozřejmě je to výhoda. V naší hudbě se projevují určité jazzové vlivy a jazz bychom bez studia nezvládli, například. Kromě lidí s hudebním vzděláním máme v kapele ale taky hudebníky, kteří hrajou spíš ze srdce. Myslím, že když propojíš lidi, co mají nástroje opravdu pod kontrolou, se svobodomyšlnějšími muzikanty, tak ta směs opravdu funguje.

Asi se živíte něčím jiným než hraním, ne?

Jo, v jednom okamžiku jsme se museli rozhodnout, jestli chceme žít z hudby. Znamenalo by to neustále cestovat. Jeden rok jsme měli skoro dvě stě koncertů a dokážeš si představit, co to způsobí, když máš rodinu a měl by ses taky někdy vyskytnout doma. Víím, že spousta kapel to takhle dělá, třeba The Slackers jsou na šňůře pořád. My jsme se ale rozhodli, že o tu negativní stránku vydělávání peněz hudbou nestojíme. Já například natáčím dokumenty, pak máme v kapele právníka, vyskytují se u nás různé profese. Ale pořád zažíváme to dobré, co nám hudba dává, tedy že se sejdeme a můžeme si společně zahrát. Naše osobní historie jsou různorodé, což hodně přispívá k tomu, aby vznikl vibe.

Dost často hrajete v České republice. Vstupujete tu častěji než třeba v Polsku, na Slo-vensku nebo v Maďarsku?

Tak především, v České republice je velice živá scéna. Je tady hodně míst, kde se hraje hudba; mám pocit, že Češi ji milují. Moc rád tancují a vůbec se chtějí bavit. Pokaždé, když jsme tady, užíváme si to. Například z Mighty Sounds se stal jeden z velkých evropských festivalů, přestože začínal skromně. Pokaždé si tu uvědomujeme, jak zdejší scéna frčí, připadáme si tu jako doma a taky to není moc daleko. Cesta nám dnes trvala dvě a půl hodiny.

Hráváte taky v Polsku? Všiml jsem si, že jste spolupracovali třeba s Paprika Korps.

Když jsme před dvaceti lety začali, snažili jsme se nejdřív poznat naše sousedy. Já jsem původně ze západní části Německa a zažil jsem hranici s Východem. Dnes hodně cestujeme, projeli jsme už celé Polsko až k ruským hran-

icím a máme tam spoustu přátel. Víš, hudba skutečně pomáhá poznat lidi. Pokaždé, když přijedeme do Polska nebo do České republiky, potkáme se s týpkou, kteří uvažují stejně jako my, a všechno je pak snazší. Navíc – existuje spousta podivných německých kapel, kvůli kterým ostatní považují Němce za trošku praštěné, takže není od věci vyjet ven a ukázat, že tomu tak není... A hudba fakt usnadňuje komunikaci a poznávání.

No, u takového Dr. Ring Dinga nebo Gentlemana podle mě vůbec není důležité, ze které země jsou.

On tady vlastně žádný rozdíl není. Hrajeme hodně ve Francii, Polsku, Itálii a pokaždé potkáme lidi, kteří tenhle druh hudby milují. Ještě pořád není moc komercializovaná, je to stále ještě undergroundová hudba, což je skvělé. Přináší to ovšem taky potíže, protože žádné velké společnosti ani firmy ji pochopitelně nijak zvlášť nepodpoří. Politicky to možná znamená, že kapitalistické společnosti jsou stále vlivnější a my ten vývoj můžeme naším vlastním způsobem trochu zpomalit.

Na webu zmiňujete také vliv východoevropské hudby...

Východní melodie mě hodně inspirují. Jako klezmer? Nebo slovenské lidovky? Slovenské melodie. Vždycky se mi líbily, protože jsou plné emocí, ale zároveň hluboké. Já vstřebávám všechny vlivy, jsem velký fanoušek Dvořáka a Smetany, protože do své hudby dávali hodně ze srdce. Mám rád, když se spojí různé vlivy. A přesně to děláme – kombinujeme věci.

Ted jste podle webu na „the VERY small tour“ (Praha, Berlín, Drážďany). Proč se jmenuje takhle?

Je nám jasné, že jednou za čas si chceme zahrát v klubu. Dostat se blíž k lidem. V létě vystupujeme na festivalech, ale tam máme publikum docela daleko. Proto jsme se rozhodli udělat šňůru po klubech, chceme totiž zažít to samé, co bluesoví muzikanti, když celí zpocení hrávali před lidmi po hospodách. X



Auto Blueberry



Bubble Gum



White Critical

Holandská kvalita za české ceny

315 Kč / 5ks
600 Kč / 10ks



Auto Stronger



Auto Jack



White Widow



Black Diamond



Army of Marijuana Light



Sweet Diesel



Jack Herer



Northern Light



Grand White Skunk



Orange Bud Skunk



Outdoor mix



Green Critical



White Russian



Indica mix



Cheese

www.fairseeds.cz
výhradní distributor growshop.cz



FOTO:
MAYA D. LÍSKOVEC
MODELKA:
ADRIANA INDEANA KŘEČKOVÁ
(MISS 15TH TATTOO CONVENTION PRAHA)

MIGHTY GIRL

~ ZÁŘÍ 2013 ~





Přemysl Černík

MR. BUNGLE THERE'S A TRACTOR IN MY BALLS

OKAY, ALL YOU PUS-SUCKIN MOTHERFUCKERS OUT THERE. IT'S TIME TO WIN A CHANCE TO BUTT-BANG YOUR DAUGHTER'S TIGHT VIRGIN CHERRY ASS TO CALLER NUMBER 666!

V dobách, kdy si Slipknot ještě popotahovali pérka někde v kukuřičných polích v Towě, již nějaké ten pátek řádili maskovaní spratci z Mr. Bungle po pódiih zvláště svojí rodný Kalifornie a než po sérii demo nahrávek stačili nahrát první desku, dostal jejich tehdy dvacetiletý zpěvák Mike Patton laso z Faith No More. Naštěstí se po obrovským úspěchu The Real Thing na svoje středoškolský parťáky nevykašlal a paralelně zůstal působit v obou formacích. Těžko nakonec soudit, která z kapel zanechala větší odkaz. Faith No More dobyly svět a přední příčky hitparád, Mr. Bungle zase srdce zástupů nejzvrácenějších hudebních poahanců a fajnšmekrů.

Popsat Mr. Bungle člověku, který je nikdy neslyšel, je asi stejně složitý jako vysvětlovat Stevie Wonderovi, co je offside. Hoši se totiž nikdy s ničím moc nesrali a to, že nějaké song zní ze začátku jako divný ska, surf nebo funky, neznamená, že nemůže končit death metalovým peklem nebo divokým techno beatem. Kapel, který plácá věci dohromady jako čokl s čičinou, je na světě asi tak stejně jako děti zneužívaných katolickejma hodnostářema, ale Mr. Bungle byli výjimečný právě tím, že klouzali naskrz žánrama s takovou grácií, jako by se nechumelilo, ale zároveň s agresivitou, ze který by zběhaly koule i tačkovi Šmoulovi.

Když jim Warner Brothers dali tučnej šek, aby natočili video k singlu Quote Unquote, vrátili se s matrošem, z kterýho by měl těžký spání a David Lynch, MTV řeklo: „to ste se vážně posrali“, Mike Patton se jen fanaticky zachíchtal ve svojí sadomosoichistický masce a videografie kapely byla u konce.

Mr. Bungle ale měli to štěstí, že se kolem nich začala tvořit celkem početná skupina pravověrejších fanoušků, a vedle toho Pattonovo angažmá ve Faith No More tak nějak zaručovalo, že nehladě na to, s jakou šíleností přijdou, je label jen tak nevyrazí. Tak jako tak to Mr. Bungle nikdy moc nehrtili, jejich

tři dlouhohrající desky vyšly v čtyřlétéh intervaleh a ani s živym hraním to kapela nihterak nepřeháněla. Eponymní debut vyšel v roce 1991 a sic v produkci Johna Zorna (Masada, Naked City), je to retrospektivně asi to „nejnormálnější“, co tahle banda za svojí kariéru spáchala, přestože dobový vystoupení (jak možno vidět v neoficiálním klipu na song s příznačným názvem My Ass Is On Fire) se naopak málokdy obešly bez salt do bící soupravy a rozbíjení a zapalování všeho na pódiu, včetně členů samotných.

Následující fošna Disco Volante ukázala kapelu zase v úplně jinym světle, tentokrát hojně využívající spletitou elektroniku a komplexní svérázný kompozice. Mr. Bungle vždycky vynikali muzikantským uměním na tý nejvyšší úrovni (například basák Trevor Dunn dnes působící v Pattonovo Fantomas i Tomahawk má klasický jazzový vzdělání) a nikdy moc neřešili jak to, co zrovna nahrávají, budou produkovat názivo. Nakonec se vždycky nějaký způsob našel a občas až orchestrální aranže na koncertech

obstaraly samplery, sequency a všemožný zvukový kurvítká. Nejvybroušenější diamant si kapela nechala na závěr a troufám si říct, že třetí deska nesoucí název California, je jednou z nejlepších a zároveň nejpošahanějšíh nahrávek všech dob. Škála stylů a použitých nástrojů je zde téměř nekonečná, avšak přesto deska zní od první do poslední minuty jako monolit, kterej má svůj xicht, kterej je vtipnej i vážnej zároveň, aniž by pobral cokoli z kvalít Tomia Okamury.

I pohádka o panu Troubovi, postavě, co učila předškolní děti základům hygieny a dospělý, jak se správně šuká, musela nakonec skončit. Tvůrčí mozky kapely Mike Patton a kytarista Trey Spruance (taktéž Secret Chiefs 3, nahrál desku King For A Day s Faith No More) si vjely do vlasů a nesmířila je ani společná nenávisť k Red Hot Chili Peppers vykulminovaná epickou parodií při Halloweenský show. Mr. Bungle to v roce 2004 ofiko zabalili a přestože se od tý doby vzduch pročistil, na reunion to zatím nevyvádá. ✕



ŠTĚPÁN KOUBA

Lidi maj rádi drby. Dneska už zašli tak daleko, že úplně dobrovolně prásknou naprosto cokoliv i sami na sebe. Dnes a denně se na internetech dočítáme příznání Hitlera, žáků prvního stupně ZŠ Horní Pečky nebo zahrádkářů Kerska k toxikomanii, sexu s příbuznými za úplatu nebo bezbřehé adoraci Davida Hasselhoffa. Ať se nám to líbí nebo ne, takovým příznáním je i rubrika My Guilty Pleasures, kterou si na sebe upletla Mighty redakce. A teď se stalo, co se stát muselo. Vlivem zákona padajícího hovna najednou přistála i na mů hlavě. Ale já jsem za to rád! Narodil od slečen, který pod vidinou snadného nabytí majetku osouložil otce svého tchána a následně to anonymně ventilující přes facebookový stránky, naše ústřelky jsou uslechtilý a neztrácíme díky nim poslední zbytky důstojnosti. Pomáhaj nám odfrknout si od každodenního shonu a starostí a zapomenout na pár okamžiků na tíživý břímě reality. Nestydíme se za ně, naopak, prostřednictvím týchle rubriky vám nabízíme možnost zkusit něco nového a odfrknout si tak s náma.

NOC V ROXBURY

„Steve a Doug Butabioví.“

„Jste bratři?“

„Ne... Jóó!!!“

Životní drama bratří Butabiových, šviháků, playboyů, králů nočních podniků, ale především totálních lůzrů fantazirujících o vlastním nočním klubu (samozřejmě až se jim podaří vymanit se z pod biče jejich otrokářského foťáka) jsem jen v prvním tejdnu viděl asi 20x (ano, slovy dvacetkrát). Víc než kde jinde tu platí, že to budete buď milovat, nebo nenávidět. Jedná se o hodinu a půl absurdních situací („Hej, Deui, šaháš mi na zadek?“ ... „Z místa, kde stojím, je to fyzicky nemožné, pane.“), zacyklený demence („Víš, tati, Doug funguje jako fax...“) a desítek ultimátních hlášek, který se vám vrejou pod kůži, nebo se vám z nich bude otevírat kudla v kapse. Přijďte plejádu odkazů na áčkový, béčkový i céčkový perly americký filmový tvorby a soundtrack (Haddaway, Ace of Base, Faithless...), který vyvolá sladkobolný vzpomínky na základku u všech, kterejm je přes třicet, a máte eintopf, kterej buď zhltnete jedním dechem, nebo se vám bude chtít zvracet po prvním soustu. Já patřím rozhodně do tý první skupiny a ani mě nesere, že hlavní protagonistista Emilio Estevez se ve filmu vůbec neobjeví!

SPÁNEK V MHD

Vozý veřejný dopravy, hlavně pak ty kolejový, mě uspávají spolehlivějš než pubertačku roháč. To podmanivý kolíbání a hučení elektromotoru člověka vrací do kojeneckého věku, kdy ho

v kočárku houpala mamka a broukala u toho konejšivý melodie ukolébavek. Ty okamžiky, kdy mě kolíbání tramvaje začne přemáhat, mysl pozvolna upadající do limbu přebírá kontrolu nad myšlenkovějíma pochodama a na pozadí okolního dění začíná psát svůj vlastní scénář, si plnejma douškama užívám. Asi podobně jako narkoman náběh rauše po aplikaci dávky, na kterou čekal dýl, než mu stadium jeho závislosti běžně dovolí. V podstatě je to taková nevinná kratochvíle, můžete si při ní poslat triko, ale pokud vaše hlava zrovna nepadne na rameno spolusedičícího, nikoho tím neobtěžujete. Horší to začne být ve chvíli, kdy tenhle „koníček“ začne narušovat váš denní režim a kvůli neustálému přejíždění cílových zastávek začnete chodit pozdě na schůzky. A nebo když vám takhle jednou nějakej chmaták vybere kapsy.

GASTRONOMICKÉ SEBETRYZNĚNÍ

Mám rád ostrý jídla. Ale abyste správně rozuměli, ne jako když si doma děláte večeri a trochu vám ujede ruka s chilli. Já mám rád fakt kurevsky ostrý jídla. Vždycky mě strašně bavěj bažanti, který si v indický restauraci objednaj Madras (***) a po prvním soustu začnou rudnout, zajíkat se a dávit. Boj pak definitivně vzdaj někde u pátého sousta. Vindaloo (****) je jídlo, který už docela páli, Phall (*****) je protivník, kterej dá zabrat. Za nejnáročnější zápas, kterej jsem doposud vybojoval, považuju thaiskou specialitu Paneng Nuy. Napoprvé tenhle duel trval hodinu a půl a spotřeboval jsem u něj dvě porce rýže, kterou jsem si ještě nechával servírovat studenou. Při druhý návštěvě podniky se mi jídlo nezdálo dost ostrý, na kteroužto skutečnost jsem upozornil při návštěvě příští. Nevím, kolika „papičkama“ by se dalo označit to, co nám následně přistálo na stole, faktem ale je, že nám to způsobilo bolestivou rotaci trávicího ústrojí, zimnici a jednu bezesnou noc. O tom, co se dělo druhé den se rozepisovat radši nebudu. PS: pokud to druhej den nepálí, i když jdete jen „na malou“, jídlo nebylo dost ostrý.

ALPA FRANCOVKA

Šestupíjů po příkrým točitým schodišti, projdu kolem šatny, před pódiem to švihnu ostře doleva a už mě vítá sál, jemuž vévodí jednoduše, ale přesto krásně vyvedenej plakát „Alpa francovka – nemocný maže, ZDRAVÝ PIJE!“ Krok-sun-krok přitancím k baru a objednávam Alpenführer, lahodnej nápoj známej rovněž jako Vichr z hor, Alpa a zelená jedna k jedný. Ne, nepiju to každéj den, ale k návštěvě teplickýho Božáku prostě panák Alpy patří. Je to takovej náš milej rituál, nad kterým někdo kroutí hlavou. Jenže ono to fakt není vůbec špatný pít! Krásnej šedesát procent alkoholu ukrytejch v doušku osvěžujícího nápoje, po kterým byste jedním dechem zfoukli celou slavnou českou flotilu i s jednookým kapitánem! Vsadim se, že složením a „čistotou“ by francovka s přehledem strčila do kapsy velkou část alkoholu, kterej se běžně prodává v obchodech! A pro zajímavost, Vietnamec u nás v ulici nemá Alpu mezi drogistickým zbožím, ale hádajte kde... X



**BU2R****BUDWEISER
URBAN
PROJECTS**

„Skejťáci byli speciální partička. To byla naše svoboda. Polícajti do nás neregjpalí, protože jsme dělali sport. Nebo víceméně neregjpalí. Měl jsi svůj klid a měl jsi svůj svět. My nebyli politický, ale bavilo nás to, měli jsme dobrou partu a zažívali jsme věci. Fotbal dělal každěj.“ praví hvězda českého předrevolučního skateboardingu Petr Pletánek v nové výpravné knize Prkýnka na maso jsme uřízli. Tým pod vedením Martiny Overstreet a Michala Nanoru, kteří v roce 2010 vydali oceňované portfolio vizuálního stylu české hudební scény Zde jsou psi, důkladně ohledává často neuvěřitelné počátky české skejťové subkultury. →

**BU2R VYDÁVÁ OBRAZOVOU PUBLIKACI PRKÝNKA NA MASO JSME UŘÍZLI,
KTERÁ JE STARÝM ZÁKONEM ČESKÉHO SKATEBOARDINGU.**



Kniha, která vznikla důmyslným sestřihem mnoha hodin rozhovorů s dvaceti pamětníky, ale postihuje subkultur i z mnoha dalších hledisek než jen vztahu k režimu. Jedenáct tematických kapitol sleduje, jak k místním nadšencům pronikaly informace, jejich první pokusy s technikou, alkoholem i bermudami z ubrusu a spartakiádními „toníky“ barvenými v hrnci na knedlíky. „Prkna zbuchaný z kolečkových bruslí, že jo. Prkýnka na maso jsme uřízli a jezdilo se. Ono to teda vůbec nešlo. Člověk do toho kopnul a ono to nejelo,“ popisuje začátky Robert Thiele.

Podstatnou roli v knize hraje promyšlená grafická úprava zacházející s významy jednotlivých promluv hrdinů. „A máte tam 250 nepochopitelně cool fotografií, které rozpláčou každého, kdo se kdy jen ohlédnul za plastovou rybu nebo longboardem,“ pokračuje Nanoru. Výběr fotek vypráví příběh skateboardingu v ČSSR paralelně a vlastním jazykem. Je to tedy historická kniha převlečená za stylovou listovačku, nebo stylová listovačka převlečená za historickou knihu? Těžko říct. Strukturou připomíná filmový dokument a ačkoli srovnávání s americkým filmem popisujícím počátky skateboardingu v Kalifornii Dogtown and Z-Boys (2001) nejsou zcela na místě, určitě se jim nevyhne. Fotky, na kterých se neskutečně styloví skejťáci odrážejí od všudypřítomných šedých bund, estébáckých baloňáků, emběček a nápisů Ovoce-Zelenina ukazují na něco mezi Z-Boys a Vesničkou mou střediskovou.

Prkýnka na maso tak téma otevírají i člověku mimo skejt, a to hlavně, co se týče stylu v době, kdy se vaše Klout skóre měřilo v U-rampě na Strahově. Prkna a značky, skejt jako zárodek urban kultury v českém kontextu, byly důvod proč skejt autory přitahoval. V té době, jak píše v doslovu Nanoru, byly „značky, dneska známka konformity, symbolickým odporem, obžalobou, a jejich používání vyjadřovalo příslušnost ke skupině rebelů“. Skejt se vymezoval „spotřebou spíš než jejím odmítnutím. Svoje DIY bral jako výhodu, ale každé chtěl „origo“. Nenavazoval na folk, na hippies, nevázal se na přírodu, idealismus a minulost, ale na město, konzum, technologii a budoucnost. Zároveň byl dost daleko veksláctví a nejvýraznější sympatická skupina na tuhle stranu od Diskopříběhu. Složitě si vyjednával svoji pozici k institucím i k hardcoru a punku, nevěděl, jestli je cool trénovat. Ale vlastní prkno bylo od začátku jednoznačně designový objekt, fetiš, a později i výjimečný grafický/reklamní nosič. Už tehdy všechno směřovalo k tomu, aby dnešní obchod se skejtem byly jen z desetiny desky, trucky a kolečka a z 90 % oblečení, čepice a boty. Kdo tehdy věděl, že urban a streetwear bude sportovní oblečení neurčené ke sportování?“ ptá se Nanoru. Víc než tehdejší hudební alternativa a underground tak skejt předznamenal současné chápání subkultur.

Historici podobná témata zatím spíš přehlíželi a současné české zkoumání subkultur se zaměřuje většinou do oblasti hudby, a tak kniha, které autoři říkají „nespolehlivé dějiny“ nebo „starý zákon“ českého skateboardingu, prezentuje na pěti stech stranách vcelku bezprecedentní anatomii historické subkultur, společně s příběhem vývoje desítky postav ve zvláštní době, vyprávěným jejich vlastním jazykem.

Knihu Prkýnka na maso jsme uřízli vydává studio Yinachi v září 2013. Pokřtěna bude 6. 9. 2013 v MeetFactory v Praze. X



PETRA
BOBEK X TATTOO

WWW.BOBEKTATTOO.CZ

WWW.FACEBOOK.COM/BOBEKTATTOO

+420 731 383 072

OBCHOD SE STYLOVÝM OBLEČENÍM

★ LUCKY ★ HAZZARD

PSYCHOBILLY ★ ROCKABILLY ★ HOT ROD ★ ROCK 'N' ROLL

WWW.HAZZARD.CZ

Italská 28, Praha 2

Navštivte náš
internetový
obchod s novým
zbožím!

★★★★★

Velmi hojná
zásoba nejnovějších
žádaných značek!

★★★★★★★★

Nabízíme jen to
nejlepší, co v našem
oboru obstaratí možno!

★★★★★★★★

Vynikající americké
novinky!



WWW.LADROGANG.CZ
WWW.FACEBOOK.COM/LADROGANG

PRESENTS

12. 09. 2013 klub 007 Strahov

ADAM BOMB (USA)

THE AGONY

17. 11. 2013 Futurum Musicbar

US BOMBS (USA)

CHIP HANNA ACOUSTIC (USA)

REZUREX (USA)

ROCKET DOGZ

11. 12. 2013 klub 007 Strahov

PETER PAN SPEEDROCK (NL)

HONKY (USA)

16. 01. 2014 Futurum Musicbar

MAD SIN (DE)

CARLOS AND HIS COYOTES

13. 03. 2014 klub 007 Strahov

DEMENTED ARE GO (UK)

GREEN MONSTER

10. 10. 2013 klub 007 Strahov

THE LURKERS (USA)

BLIND DATERS

27. 12. 2013 klub 007 Strahov

MIKE ZERO (DE)

SLAPDASH

VŠEM KAPELÁM: NEJLEPŠÍ JE NA KOLEJÍCH ZVUK

Chcete si kvalitně a levně nahrát DEMO nebo záznam ŽIVÉHO KONCERTU? Klub 007 Strahov nyní tuto možnost nabízí včetně služeb profesionálního zvukaře!

DEMO

Vaše hudba bude zaznamenána do 16 stop a následně smíchána:

a) přímo na místě v den natáčení (celková cena 2000,- Kč)

b) dle vašeho přání v profesionálním zvukovém studiu (cena 2000,- Kč + mix ve studiu cena dohodou)

ŽIVÁK

Záznam živého koncertu do 16 stop, který si můžete odnést na vašem digitálním médiu. Profesionální mix možný dohodou.

800,- jedna kapela
1000,- dvě kapely
1200,- tři kapely

Chcete si u nás uspořádat koncert, oslavu narozenin nebo se předvést jako DJ?!

V případě zájmu či jakýchkoliv dotazů nás kontaktujte!
agent@klub007strahov.cz, telefon: 775 260 072



CZ/UK

Je to už tak nějak v naší nátuře, že pokud se zrovna neválíme vykalený a všechno nám není u prdele, kmitáme z extrému do extrému jako pendolino mezi Prahou a Ostravou. Někteří z nás se pomalujou runama a zaskořej na rolnění s Danem Landou, aby vzdali hold Janu Amosu Komenskému, T.G. Masarykovi nebo žabožroutovi Karlovi IV., přestože s nima maj asi tak stejné společného genetického matroše jako Pantera s Eddie Stoilow, ale i tak si myslěj, že se můžou bouchat do hrudi jak Ivan Drago, jaký sou ty Češi, popř. Moraváci skvělej národ. Jasně fandit fotbalovému, resp. hokejovému národáku je úplně v pohodě, pokud je teda zrovna netrénujou Michal Bílek a Lojza Hadamczik (i když případná přítomnost Jardy Jágra samozřejmě zásadně mění situaci). Zjednodušeně, člověk by měl bejt hrdej např. na svůj genitál po tom, co vyhraje v masturbačním maratónu, ale na to, že nějaký pánově a paní udělali něco cool a náhodou s náma sdíleli stejnou národnost ve vobčance? Taky máme Ivetu Bartošovou a Slávka Bouru, že jo?!

Nicméně neopodstatněný vlastenečtví je celkem letitá záležitost. Aktuálnější fenomén je ale úplně opačnou strategií, a to brečet, že Češi sou líný, neschopný, vožralí, nevkusný buraní a proč nás špagetový monstrem tak trestá, že sme se nenarodili třeba v Derby County. Ano, anglofonní kultura je bohatá a zajímavá, jazyk trochu zpěvnější a melodický ohebnější než ten náš, ale to ještě není důvod, abysme se cejtili stigmatizovaný tím, že sme vyrostli tady a Steve Irwin by měl problémy vyslovit naše měno. Tenhle min-drák dává asi takovej smysl jako reunion Milli Vanilli s Adamem Mišíkem místo Roba Pilata.

Kdo narazí na článek o Charlie Straight, v kterym se nepříše, jak skvělou maj angličtinu, tomu dluzim basu Carlingú. Vlastně je tak dokonala, že jí blbě rozumí i Angličani samotný, a nebo sou ty texty tak lopatoidní, že vedle toho i Chinaski oplývají rétorikou Shakespeara a Alighierioho. To utrpění, že je rodiče ukulí za žhnoucího žaru tříneckeých železáren, musí bejt vážně nesnesitelný. Jaká je to úleva, když člověk nahodí klobouček, polo, zelený kalhoty a připitomělej výraz Peta Dohertyho, pořádně aspiruje na písniční „ká“, zvláště ve slovech khokhot a khunda, ideálně přidá khérkhy mum & dad na předloktí, a pak se na něj otočí micina

že Stodolní a zeptá se ho: „Excuse me, are you British? Can I suck your unionjack cock?“ Tatínci na hoších z Charlie Straight (čti čolí strajt) nikdy nešetřili a maminky je určitě vozili Roverama do anglický školky, takže už se asi cejtěj víc jako rodáci ze Sunderlandu. Podle oficiálních stránek, jejichž českou verzi byste samozřejmě hledali marně, dokonce vyhráli tři český Grammy! No way, really?!

Amiči sou už dávno z kurzu, ale britskej pas vám pořád v mnoha případech zaručí rychlejš zásun a je celkem fuk, jestli ste tlustý, plešatý, zrzavý, lehce retardovaný nebo máte Downův syndrom a tvrdíte, že vaše máma byla Japonka. Prostě u některých čičin vaše ostrovní krev přeběje i šarm kluků z Mighty Teamu. Většina z nich pravděpodobně za potu a krve vytlačila z paměti fakt, že čeština je flektivní jazyk a skloňujou se v ní i vlastní ména, takže se vám představí jako Emma Smetana, Karolína Hošek, Jana Bobošík nebo Pavel Pouliček. Jo, a taky pomůže když máte kapelu, v který hraje nějakěj severoirskej santus na tamburínu, a napíšete si za název (CZ/UK). No ty vole, už mi z toho dou vočí sejdrem, že sem málem olajkoval odkaz „Portless – Pomozte najít přístav...“ God save my un-english soul! Itz řízii! X

Z minulých čísel vyšouplí Mighty Quiz nezodpovědní grafomani. Svinstvo! Spravedlnost však existuje a váš nejoblíbenější kvízínek na světě se vrací na své místočko. Víte co se nám nejvíce líbilo na letošním Mighty Sounds? Směs nejrůznějších nářečí ze všech koutů a koutků naší drahé vlasti. Dnes se tedy procvičíme takřkajíc jazykovědně!

„Sedl jsem si na židli“ se brněnsky řekne:

- a) sed' jsem si na židlu
- b) sadol som si na židlej
- c) set so nemtudóm na egy židlö

Výraz „holt“ znamená:

- a) zkrátka
- b) pocta
- c) atlet s horší výkonností

„Topínka“ se českobudějovicky řekne:

- a) toust
- b) topínek
- c) röstbrot

Redaktor zinu Ondřej Tráva Trávníček bydlí v:

- a) České Třebové
- b) Český Třebový
- c) Českej Třebovej

„Mrdej“ se v Praze řekne:

- a) mějvoe
- b) mděj
- c) měmrdej volepíčo

Přechýlená mužská varianta slova „píča“ se správně píše:

- a) píčus
- b) píčus
- c) pyčus

Ostravský výraz „cyp“ znamená:

- a) nemotora
- b) integrovaný obvod
- c) jméno Víciouse, basáka Sex Pistols

Slovo „kantáre“ znamená:

- a) zpívát
- b) na sračky
- c) moravské oslovení kanára

Správné odpovědi si zapíšete za uší!



SERVIS & OPRAVY KYTAROVÝCH A BASOVÝCH APARÁTŮ

FLUFFWHEELS.COM
PRAHA SMÍCHOV

PROGRAM SOCIALE, O.S. UVADÍ

20.9. 19:00
DOBYTÍ JIŽNÍHO PÓLU
VOL. 13
DIRTY BLONDES
QUEENS OF EVERYTHING
GAMBRZ REPRS • GETA
MARCUS a REMIN



PROXIMA
SOCIALE

PRAHA 11
PRAHA 11
PRAHA 11

KC ZAHRADA PRAHA 11
VSTUP 50,-

praha 11

MADRID
CASA

Experimentální prostor Roxy / NoD, Ne, 06. 10. 2013

Vstupenky: 420 Kč v předprodeji, 500 Kč na místě

IRIE RÉVOLTÉS



Irie Révoltés opět dorazí do Prahy předvést svou výjimečně energickou klubovou show. U mnoha kapel opakovaná mantra, v případě Irie Révoltés jednoznačný fakt – na vystoupení téhle party z německého Heidelbergu se nezapomíná! Geniální fúzi reggae, hip-hopu, dancehallu s prvky d'n'b, ska nebo r'n'b doplňují texty ve francouzštině nebo v němčině. Neméně výrazné jsou sociálně kritické postoje téhle kapely, na mušku si pravidelně berou sociální nerovnost ve světě nebo fašismus a rasismus. 6. října přijedou Irie Révoltés do pražského klubu Roxy s repertoárem doplněným o hity z nového alba Allez, které právě vyšlo. Už teď je jasné, že je na co se těšit.



CHEECH & CHONG 42 YEARS AND STILL SMOKING

Komedijní duo Cheech a Chong je jeden ze zámořských fenoménů, který nikdy zásadně do našich končin nepronikl. Koneckonců si tyhle zhulenci užili největší slávy v sedmdesátých letech a jejich tvorba je asi to poslední, co by tehdejší režim pustil do socialistických kin. Když se však po mnoholeté pauze takhle dvojice vydala na reunion tour s jejich „stand-up show,“ vyprodávala v USA sály, za které by se nemuselo stydět ani mnoho mainstreamových kapel. Cheech a Chong jsou opravdovými praotci „stoner comedy“ a pravděpodobně jediná, kteří dokáží konkurovat Big Lebowski v kadenci slova „man“ za minutu.

Cheech Marina tuzemský divák může znát alespoň z filmů Quentina Tarantina nebo Roberta Rodriguez, kteří jej rádi obsazují do malých, ale výrazných rolí (např. barman v Desperadovi). Tommy Chong se v posledních letech věnoval spíše politice, krom lobování za legalizaci marihuany zvláště kritice imigrační politiky, možnosti držení zbraní v USA či válek v Iráku a Afganistánu. Sic to může znít trochu otřepaně, Tommy umí argumentovat s humorem sobě vlastním a jeho televizní souborje jakožto liberála proti konzervativcům jsou občas ještě vtípnější než jeho klasické filmy.

Dokáží si představit, že jejich legendární kousek „Cheech and Chong are up in Smoke“ byl ve své době bleskem z čistého nebe, a přestože hippie kultura tehdy holdovala fetu stylem Hunter S. Thompsona, málokdy se vynadanecké eskapády promítly v hollywoodské tvorbě, natožpak s apetitem, vedle kterého by Charlie Sheen vypadal jako neskladný skautík. Krom toho na rozdíl od moderních polodebilních teenage komedií jako „Hele vole, kde mám káru,“ „Kdo hulí, ten umí“ nebo „Bílá vdova“ jsou titulní hrdinové ve svých filmech opravdu zmaštění jak zákon káže, takže vlastně nemusí

až tolik hrát a Cheechův pseudošpanělský přízvuk či Chongova díkce pomalejší než songy Sigur Ros se postará o své.

Je možné, že člověk, kterému jsou kanabinoidy cizí, „dobrodružství“ těchto dvou antihrdinů nic moc neřeknou. Cheech a Chong si jednoduše jedou na vlastní vlně, kterou dokáže sjet jen zkušený surfař. Dalším problémem může být jazyková bariéra, protože dubbing zde vůbec nepřipadá v úvahu a i případné titulky můžou zásadně ochudit dialogy o svou zmaštěneckou krásu a kulturní reference. Nicméně o absolutním kultovním statu této dvojice v USA svědčí například to, že jejich píseň „Earache My Eye“ nahráli, hráli živě či vysamplovali interpreti jako Soundgarden, Korn, Rollins Band, Kottonmouth Kings, 2 Life Crew nebo dokonce Rush.

Pokud máte chuť na pohodový večer s jointikem (a nemusí to zrovna být tzv. „čtvrtlitrák,“ který se pak hoší snaží neutralizovat speedem a MDMA, aby se nakonec omylem sežehli supermanskou dávkou LSD), kmotří zhulenectví vám jej určitě zpříjemní, a po tom, co si v extázích smích natrhnete několik vnitřností, nebudete chápat, že jste na tohle, kurva, nenarazili dřív. X

SERIÁL SUBKULTURY NO. 10:

HORALOVÉ

Přemysl Čermík

Rejcojcy, goretexový boty, batůžek od Hudy Sport, které má v postranní kapse zastrčené časopis Reflex, spacáky do mínus dvaceti, stan a krosna značky High Peak khaki barvy... ano, Vysně Wahlenbergovo pleso je krásný ve všech ročních obdobích a ano, není problém si ho ve všech těch přírodních metamorfózách vygooglovat. Najdou se však mezi námi i tací, kteří zdědili vadný chromozom, a o víkendů se mění z prodávačů v Ikea na horaly, jenž si k plesu rádi vylezou, vyfotí si jej na svůj analogovej foták, aby se následně zalogovali do análu svojí ošklivé polovičky za účelem krátkého nekvalitního sexu za zvuků veverka a rosomáků v nadmořský výšce, ve který je třeba mít minimálně osmkrát větší obsah plic, než měl Václav Havel.

Tyto individua jsou blízcí příbuzní pářečků, který vyráží na dvouseťkilometrovou štreku ve svítivé růžovém úboru z látky, v níž se nepotí věnec, helmíče stejný barvy, posílnění Isostarem na bicyklu, jenž stál průměrné honorář kapely Kryštof. Tyhle obounohý Terry Foxové rádi pozorují z vejsky západ slunce a při tom vískaj strží svoji milovaný. Je fakt, že lidi chodili po horách už za časů Hanumana nebo Williama Wallace, ale od tý doby evolute vynalezla chytrý kluky a holky, který vynalezli lanovky, auta a vrtulníky, který učinily tuto činnost absolutně zbytečnou. Darwin si však uvědomoval, že jeho teorie má určitý neoddiskutovatelné díry, díky nimž se ne jen u nás užíví spousta outdoorových kšeftů s tím nejhnušnějším oblečením, ve kterým by směšně vypadal i Eddie Murphy.

Nechtěl bych se dotknout našeho grafika Marcela, jehož varianta čundru se zásobou čtyřiceti rohynolů a tří flašek Jacka Danielse má určitě něco do sebe a k tomu má na svědomí několik desítek pozorovný Yetiho, a to až už Marcelem či lidma, který ho v určitým stádiu výpravy potkali. Jakmile si však naši kamarádi, od kterých jsme nedávno koupili potah na sedačku

Bedinngge či Ektorp na vrcholku pahorku osmaží konzervový lunchmeat na pepo vařiči, vyserou se za stromem a utrou si prdel lopuchem, začínám mít pocit, že vesmír je opravdu hluboký, a jak kapitán Kirk, tak kapitán Picard mají ve svých putováních ještě co dohánět, a že některý místa jsou tajemnější než ty, na který lidská noha ještě nevkrčila.

Chápu, že povodit nějakou osmitisícovku může bejt docela rajc, ale na Sněžce dělej jen hnusnej předraženej grog a stačí jeden chybný krok a můžete se, nedej bože, octnout v Polsku. Nebojte se! Pokud máte rádi cepiny, karabiny, mastičky na omrzliny a jiný serepetičky, můžete si zhluboka vydechnout (tedy pokud nestojíte zrovna na vrcholku Kádvojký), protože tenhle článek není o vás. Trochu se zmastit adrenalinem nebo řídkým vzduchem není na seznamu hříchů knihy rock'n'rollu (za pomíňky, že nejste Pavel Bém). Nizký Tatro nebo vlakové výlet do Rumunska vás ale může usvědčit a odsoudit k doživotnímu zákazu vstupu na koncerty Mötley Crüe. Sedmikráska na prdeli vás pravděpodobně vyřadí z přirozeného výběru, nebo vám naopak přirozeně vybere partnerku, před níž by upad vocas i slepejšíovi. X

Novej BAR
v centru Prahy
pro nevybourenou
mládež



06.9. „69“ Party - Dj. Peterka
Punk, R'n'R

07.9. Rude Audio
Ska, Skinhead Reggae, Soul

13.9. „Pátek 13.“ Dj. Buqi
2tone, Northern Soul, Punk

14.9. Fat & Dread Stereo
Skinhead Reggae, Rocksteady

20.9. Dj. Vrabčák Wrack
Real Rock

27.9. Skins 1905
Ska, Punk, Oi!

28.9. Dj. Path & Dj. Vincák
Northern Soul, Mod, Ska, Rocksteady

Zahaj svou deejžejskou dráhu v Úlu! Více info na baru.

29
zář/september
ROCK CAFÉ

MARK FOGGO WITH THE HOTKNIVES
&
GREEN SMÄTROLL



TORPEDO BOOKING PRESENTS

ROCK CAFÉ

Národní 20, Praha 1 | www.rockcafe.cz



SPECIAL GUEST: **BAD TONES (CZ)**

26. 9. | 20.00 ROCK CAFÉ

Vstupenky/Tickets: 150,- + poplatky/+ charges, 199,- v místě/at doors.
Předprodeje/presales: Rock Café & Lucky Hazzard Shop

Na realizaci projektu „Rock Café - multikulturní výchovné“ v roce 2013 poskytl hl. město Praha účelovou dotaci ve výši 8 ml. Kč.



- po 02. 09. **THE RADIOSTARS** + hosté: **HOLDEN CAULFIELD, MANON MEURT** 130 Kč
- út 03. 09. **SERGENT PÉPÈRE (FR)** (cirkus***jazz***balkán***latino***pantomima***šantán) (200 Kč + poplatky/předprodej v klubu Rock Café a síti Ticketstream/250 Kč v místě)
- st 04. 09. **DOG EAT DOG (USA), FIVE O'CLOCK TEA** (290 Kč + poplatky/předprodej v klubu Rock Café a síti Ticketstream/350 Kč v místě)
- čt 05. 09. **THE MOONSHINE HOWLERS, SLAPDASH, MORDORS GANG** (125 Kč + poplatky/předprodej v klubu Rock Café a Lucky Hazzard shopu/150 Kč v místě)
- pá 06. 09. **PAPALESCU / ELECTRIC SOUL LIVE** + afterparty DJ JOHANA (150Kč) + "Gangsta Swing" - swing & electro swing party with The Prague Swingmasters! 22:00 - vstup zdarma
- so 07. 09. „Rock Café Contest“: 2. MALÉ FINÁLE: **THE DUFFS, PSÍ KŠÍRY, CZE-HUN** (více na www.rockcafe.cz) (50Kč) + „DJ EFKA Retro Party“ 22.00 - vstup zdarma
- út 10. 09. „FreeZone“: **MARIMBA LIVE DRUMS a THE ZEVLÁKY** vstup zdarma
- st 11. 09. „FreeZone“: **SOUR BITCH a BURNING STEPS** vstup zdarma
- čt 12. 09. „Slam Poetry Exhibice Vol. 9“: Na deváté prestižní exhibici v Rock Café uvidíte mj. souboj dvou dvojnásobných mistrů ČR Jakuba Folla a Jana Jílka. Vystoupí také Taktika, Pavel Oškrkaný, Monika Serbusová, Ondra Lidický a další. Čerň kůň: Jean Paul Quassier. Moderuje: Martin Vasquez. Více na www.slampoetry.cz (150Kč)
- pá 13. 09. **PARAGRAF 219** (křest CD "Pogo Koktejl"), **INSEMINAČNÍ STANICE, RV-4, ZÁVIS, DRŽ HUDBU** (140Kč) + "Rockotéka" - DJ HAJNEJ 22.00 - vstup zdarma
- so 14. 09. **DIRTY PICTURES** - 1. koncert po 20 letech aneb "The Return to Sloppy Lake" (125Kč/150Kč) + „DJ EFKA Retro Party“ 22.00 - vstup zdarma
- po 16. 09. „No Smoking Tour“: **SASCHA LEY & NATÁŠA GEHL** (voice, accordion & beyond/LUX) (Divadelní sál) (155Kč/200Kč)
- út 17. 09. „FreeZone“: **ASFALTO a PÉS** vstup zdarma
- st 18. 09. „Gipsy Night“: **MÁRIO BIHÁRI a BACHTALE APSA** (150Kč)
- pá 20. 09. **VLADIVOJNA LA CHIA** (křest CD "ŠRAF" + překvapení!!!) + host: **NAMELESS BROTHERS** (130Kč) + "Gangsta Swing" - swing & electro swing party with The Prague Swingmasters! 22.00 - vstup zdarma
- so 21. 09. **DJ EFKA Retro Party** 22.00 - vstup zdarma
- ne 22. 09. **IVA BITTOVÁ** / New ECM CD Music Fragments (200Kč + poplatky/předprodej v klubu Rock Café a síti Ticketstream /250Kč v místě)
- út 24. 09. **DYMYTRY** + host: **SOUSTRAST** (160Kč + poplatky/předprodej v klubu Rock Café a síti Ticketstream/200Kč v místě)
- st 25. 09. „FreeZone“: **PAPÍROVÝ PANENKY, MUTANTI HLEDAJ VÝCHODISKO, KOČKOLIT** vstup zdarma
- čt 26. 09. „Bridging Oceans Tour 2013“: **THE SILVER SHINE (HUN), THE ROCKETZ (USA), BAD TONES** (150Kč + poplatky/předprodej v klubu Rock Café a Lucky Hazzard shopu/199Kč v místě)
- pá 27. 09. **BEK OFIS** + host: **WE ON THE MOON** (95Kč) + "Grunge & 90's Party" - DJ HAJNEJ 22.00 - vstup zdarma
- so 28. 09. „Rock Café Contest“: **4ELEMETS, LONELY VIRGIN ROBOTS** (více na www.rockcafe.cz) (50Kč) + „DJ EFKA Retro Party“ 22.00 - vstup zdarma
- ne 29. 09. **MARK FOGGO with THE HOT KNIVES (UK)**, support: **GREEN SMÁTROLL** 20.00 (250Kč)

DIVADLO POD LAMPOU

Haviřská 11, Plzeň | www.podlampou.cz

- pá 06. 09. ZAČÁTEK ŠKOLNÍHO UTRPENÍ - **TRESKA** progressive - rock, **BONEBROKE** punk rock, **EMBER'S BRIDGE** rock - punk, 70 Kč
- so 07. 09. TROJKŘEŠT NOVÝCH CD! **MORDORS GANG** rockabilly - cowpunk, **SLAPDASH** rockabilly, **THE MOONSHINE HOWLERS** country - rock'n'roll
- st 11. 09. Místní Borci presents: **ZERO ABSOLU** (FR) post metal - ambient - post rock one man project, **LOST IN THE RIOTS** (UK) post math rock, **TENGRI** alternative - post rock, 100 Kč / 130 Kč
- čt 12. 09. Mayhem Longboards presents: **CARNIVORE DIPROSOPUS** (Kolumbie, Seavored Records) slamming brutal death metal, **EPICARDIECTOMY** brutal death
- pá 13. 09. Friday the13th - **JASON VORHEES** Party **GAUNERŮ** rock'n'roll thrashers, **CARLOS & HIS COYOTES** psychobilly - punk - rock'n'roll, **A PONY NAMED OLGA** (D) country punk, **BRADAVICE** punk rock
- st 14. 09. **NO GOOD OK** - electronica - punk, **THE LININGS** - indie - dance, **KLUCI Z MARMELÁDY** electronica - punk, 70 Kč
- čt 19. 09. **HIGH GAIN** - progressive rock, **G-BOD** - rock, 80 Kč
- pá 20. 09. **POSITIVE MIND** justice core, **DAS ARCHEA** (CH) metal - hardcore - progressive, **SIAMESE QUEENS** (B) post hardcore - noise, **SAVED BY THE FORTUNE** alternative - post hardcore
- so 21. 09. **OCHO RÍOS** latino - ska - rock, **MAGIC MUSHROOM** ethno - alternative
- čt 26. 09. **DYSE** (D) noise rock duo, **ARGONAUT** garage - noise - stoner, **ZKOUSKA SÍREN** heavy stoner
- pá 27. 09. **DECIMATE TOUR 2013** - **OTHERPARTS** melodic hardcore, **KISS THE SUN** metalcore - black, **SKYWALKER** hardcore - pop punk, **F.A.KING** hardcore - crossover, 80 Kč / 100 Kč
- so 28. 09. **LISTER** electronica - rock - metal, **DIFFERENT D.I.S.C.O.** pop - electronica, **UNNECESSARITY** hardcore - experimental

OBSCURE PROMOTION

www.obscure.cz | www.brutalassault.cz | www.shindy.cz

- st 04. 09. **NILE, EX DEO, SVART CROWN** Praha, Nová Chmelnice
- so 07. 09. **MERCENARY, OMNIUM GATHERUM** Brno, Melodka
- út 17. 09. **KEN MODE, MUTILATION RITES** Praha, Chapeau Rouge
- čt 19. 09. **FINNTROLL, TYR, SKALMOLD** Praha, Nová Chmelnice
- ne 29. 09. **BLACK TUSK, FIGHT AMP** Praha, 007 Strahov
- út 08. 10. **THE DILLINGER ESCAPE PLAN** + support Bratislava, Randal
- čt 10. 10. **THE DILLINGER ESCAPE PLAN** + support Praha, Rock Café
- pá 11. 10. **THE DILLINGER ESCAPE PLAN** + support Ostrava, Barrák
- út 15. 10. Never Say Die Tour - **EMMURE, CARNIFEX, I KILLED THE PROM QUEEN, BETRAYING THE MARTYRS, HUNDRETH, NORTHLANE** Praha, Meet Factory
- po 28. 10. **SWALLOW THE SUN, ANTIMATTER** Praha, Nová Chmelnice
- pá 01. 11. **WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER, SHOOT THE GIRL FIRST** Brno, Melodka
- so 02. 11. **WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER, SHOOT THE GIRL FIRST** Bratislava, Randal
- ne 03. 11. **WE BUTTER THE BREAD WITH BUTTER, SHOOT THE GIRL FIRST** Praha, Modrá Vopice
- pá 15. 11. **LACUNA COIL, SUPPORT** Collosseum - Košice, Collosseum

- ne 17. 11. **DEATH TO ALL - „TRIBUTE TO CHUCK“, OBSCURA** Praha, Nová Chmelnice
- st 27. 11. **DARK TRANQUILITY** + support Praha, Nová Chmelnice
- so 30. 11. **SATYRICON** + support Praha, Nová Chmelnice
- ne 01. 12. **HEAVEN SHALL BURN, HYPOCRISY** + support Praha, Meet Factory
- út 03. 12. **SATYRICON** + support Bratislava, Randal
- čt 12. 12. **THERION, ARKONA** Brno, Semillaso
- čt 17. 10. **THE AGONIST, THREAT SIGNAL , ARSIS, DAWN HEIST** Praha, Nová Chmelnice

CLUB BOŽÁK

Sochorova 1516, Teplice | www.bozak.cz

- pá 06. 09. HeavyMetal **GENGIS KHAN** (IT) + support, 21h/free,-
- so 07. 09. MinimalMilitia **PATRIK KINSKI, IAN ROKKA, NEOANGIN&SCHWING** 22h/free,-
- pá 13. 09. NeuroMinds **SPAZMA** /exOndrix/, **JOSEPH, PAJERO, NEOANGIN** 22h/50,-
- so 14. 09. Remember **BOMBS FROM HEAVEN, COONDA HOLAA** (USA), **LA HUERTE, REMEMBER THE HEROES, THE SEEGERS** 21h/120,-
- pá 20. 09. Grime/Rap A51night: **TCHAGUN & DJ CHIK, DJ SQUADRA** 21h
- so 21. 09. Rock **MANDRAKE'S MONSTER** (NL) + support, 21h/free,-
- čt 26. 09. Téma **PLATFORMA B**: Lidský rozměr /dok. 83min/Dánsko/, host: Jakub Mráček, 19h/50,-
- pá 27. 09. Hc/Punk **A BRIGADE, THALIDOMIDE, SKALP** 21h
- so 28. 09. Special **PROSTOR VÝMĚNÍK**: otevíračka u-rampy & multiprostoru v patře pod klubem. Program v utajení - sleduj svého informátora. Supportuje Freshlabels.cz

CROSS CLUB

Plynární 23, Praha 7 | www.crossclub.cz

- ne 01. 09. **XAVIREVUE** (Xavier Baumaxa na zahrádce od 18:30) **ELECTROSWING FEVER** (Bobby Hukot & MGL)
- po 02. 09. **LOS TEKKENOS** (Kolektiv Sound a hosté) **ELECTRO STAGE** (Skritek, Dr Smeghead, Soundquistador)
- út 03. 09. **DNB STAGE** (Spontal Sound) **REGGAE DANCEHALL STAGE** (Roccafex sound)
- st 04. 09. **PSYTRANCE STAGE** (Lolla a hosté) **DUBSTEBLOG STAGE** (Dubsteblog DJs) **BIOKÁF** (Terapie láskou)
- čt 05. 09. **GRIND NIGHT** (Needful Things, Controlled Existence, V Rukou Osudu a host) **DRUM n BEJBS** (Aspire, Mayk, Snookey)
- pá 06. 09. **DRUMSTATION** (Eveson (UK), Panorama a Peejay ft Mc Procter, Beast 67, Kamzca, Eska, Mc Tukan) **BASS MUSIC STAGE** (Kepikei (SK), Layup, Stantha, Drumax, Prokta)
- so 07. 09. **CANAVAS CROSS** OD 11:00 ART (Yudoe, Spodrd, Gysmo, Drik the Villain, Cop81 aka Esort, Plak, DJs: Telka, Dread K, LIL Rowa, Inside crew DJs, Peeni Walli) **VERYFOREIGN AFFAIRS** (Goth-Trad (JAP), Priapus, Merak, Franill, Chik, Oko 3 VJS) **HOUSE TECHNO STAGE** (Spord ufo, Toomuch, Dmit.ry, Raphael Kosmos)
- ne 08. 09. **BUNCH FEST** (Bastards on Parade (ESP), Retarded Fish (SK), Stuck in Mind)

CROSS'N'ART (Alefova cestopisná přednáška)
ELECTROSWING FEVER (Bobby Hukot & MGL)

po 09. 09. **LOS TEKKENOS** (Sherpa a host)

RESTART STAGE (Spook , Nopolice, Jessus)

út 10. 09. **DNB FIRE** (Wash! a hosté)

LOWFREQ (Stnzim, Jock the Lock, Kredenc, Valoa)

st 11. 09. **RNR PARADE** (Onoma band (IZR), Unnecessarity, Mara Jade a host)

PSYTRANCE (Hellman, 000333, Ondrej Psyla)

BIOKÁF (Rozkoš v oblacích)

čt 12. 09. **DUB TURBULENCE** (Dubonet, Dread K, Telka)

CROSS IN MOOMBAHTON (Babylon Rocker a host)

pá 13. 09. **FORBIDDEN SOCIETY LABEL NIGHT** (Donny (UK) b2b Forbidden Society, Ca2k (RUS), Akira, Hanzall, Dirty Boy, M4Y4, Dukor, Trippl Kripl VJs)

2ND STAGE (Deadly Viperz, Snookey, Tao Maffa, Thinggy)

so 14. 09. **DUBSTEBLOG** (Megaldon (US), Merak, Stifler Selecta, Dirty Little Toaster, Woostep, Dekor),
FUNKY LATINO COCA GROOVE STAGE (Baltazar, DJ Romario)

ne 15. 09. **HIP HOP JAM** (Oliver Lowe a hosté)

po 16. 09. **LOS TEKKENOS** (Rolnik a hosté)

út 17. 09. **JUNGLE FIRE** (Junglist Call DJs)

TRAP AK47 (Dubsteblog DJs)

st 18. 09. **RNR PARADE** (Argonaut, Šrouby, Human Puppet a host)

DNB FEVER (Stantha a hosté)

BIOKÁF (Jen Bůh odpouští)

čt 19. 09. **BOLDRIK B-DAY BASH** (Gadjo.cz, Mikkim, Scarface, Boldrik, Mad Coffin, Dr Kary & W23, Missy M)
LIQUID FLIGHTS (Blofeld, Domina, Panorama)

DIVADLO CONTINUO (pouliční představení Now?)

pá 20. 09. **DOUBLE TROUBLE** (Sparkfunk (UK), Hosta (UK), Loz Contreras (UK), Pandora (UK), Derrick & Tonika (UA), Coda (UK), Suki, Volume Plus, Martyno, Skáčko, Theya, Blofeld, Johny Player, Tao Maffa, Ozy, Lu.D.Key, Coer, Contest Winer)

so 21. 09. **DOBREJK VEČER** (Hironimus Bosch (UK, AUX), Rcaine (UK, AUX), Grove, Los Dodos (live album set), Kaplick & Saku & Saboteur)

LAZY TEMPO STAGE (GLGN and Jimmi Pé (SK), Forma, Yadel)

ne 22. 09. **DIVADLO** (Putin lyžuje - Divadlo Líšeň)

po 23. 09. **LOS TEKKENOS** Acid Fantazie (Majkl NSK, Dave.LXR, Conspira, Dzony)

JUNGLE MANIA (Nadja, D-Dex, Conspira, Juzuela)

út 24. 09. **HULIDI** (Hudba, literatura, divadlo)

st 25. 09. **PSYTRANCE** (Raaja, Eddie (SK), Jarin, Ondrej Psyla)

BIOKÁF (Velký gatsby)

čt 26. 09. **ERASMUS PARTY** (Dnb DJs)

BALKAN ELECTRO SWING DANCE STAGE (Malallata a hosté)

pá 27. 09. **CIRKULATOR** (Tripped(BEL), Pattern (FR), Hungry Beats, Hanzall, Ychy, Hardcore Fuckers, Swedza & Joudée, Dirty Z, Mephysto, Calgarry)

so 28. 09. **DIY KARNEVAL** 11:00 (Polední stage před Crosssem)

PIRATES PORT (Suburbass (FR/CZ) a hosté)

JUNGLE DNB STAGE (JD Bass, Max Breaker, MC Dawe)

ne 29. 09. **GHETTOLLEGE** (Rostoucí architektura)

po 30. 09. **LOS TEKKENOS** (NSK Djs a hosté)

út 01. 10. **CROSSKA** (Yellow Cap a hosté)

KLUB 007 STRAHOV

Koleje ČVUT, Blok 7, Chaloupeckého 7, Praha 6 | www.klub007strahov.cz

út 03. 09. Post Metal / Sludge / Doom **NO MISERY LEFT** (ru), **COSMONAUTS DAY** (ru), **ENDNAME** (ru)

so 07. 09. Street Punk / Oi! / HC **INCIDENT** (sk), **CROSSCZECH** (cz) + DJ Shakhhal & DJ Razor Slag Lady

ne 08. 09. Math Rock / Indie **THIS TOWN NEEDS GUNS** (uk), **MYLETS** (usa)

čt 12. 09. Rock n' Roll / Hard Rock **ADAM BOMB** (usa), **THE AGONY** (cz)

pá 13. 09. Crust Punk / D Beat **BLOODY PHOENIX** (usa), **DEVIATED INSTINCT** (uk), **DISCHANGE** (swe)

so 14. 09. Hip Hop / Rap **VLADIMÍR 518 & ALL STAR LIVE BAND** (cz) + DJ MIKE TRAFIK & ORION & JORGOS

ne 15. 09. Goth Punk / Post Punk **HORROR VACUI** (it), **BELGRADO** (esp), **BELLICOSE MINDS** (usa)

út 17. 09. Psychedelic Rock / Folk Punk **RESIDUAL ECHOES** (usa), **UNKILLED WORKER MACHINE** (cz)

st 18. 09. Indie Pop **SHONEN KNIFE** (jap)

čt 19. 09. Punk / Rock **VICE SQUAD** (uk), **DOGSFLESH** (uk), **SPOTS** (cz)

pá 20. 09. Ska / Northern Soul **SKAPARÁDA!!!** Djs Rude Boy Rhythm: Buqi, Path, Roman & Kuře

so 21. 09. Ambient / Rock / Pop / Electro **LEHNEN** (at), **VIYU** (sk/cz)

út 24. 09. Hard Core / Punk **BERNAYS PROPAGANDA** (mk), **DON T** (usa), **IVAN POPIC** (hr)

st 25. 09. Post HC / Alternative Rock **LET LIVE** (usa), **NIGHT VERSES** (usa), **THE AMERICAN SCENE** (usa)

so 28. 09. Hard Core / Punk **ANGRY BRIGADE** (cz), **SCALP** (cz) + DJ

ne 29. 09. Metal / Stoner / HC / Noise **BLASK TUSK** (usa), **FIGHT AMP** (usa)

po 30. 09. Punk / Hard Core **MORE THAN LIFE** (uk), **DEPARTURES** (uk), **SWAN DIVE** (usa)



19.září 2013 PRAHA klub 007 Strahov

Start: 19:00

Cena: 200Kč

MIGHTY HOROSKOPY

The Head and Face — ♈ Aries.

Arms,
♊ Gemini.

Heart,
♌ Leo

Reins,
♎ Libra.

Thighs,
♐ Sagittarius.

Legs,
♑ Aquarius.



Neck,
♉ Taurus.

Breast,
♋ Cancer.

Bowels,
♍ Virgo.

Secrets,
♏ Scorpio.

Knees,
♑ Capricorn.

The Feet, — ♓ Pisces.

Sestavila věštkyně Zerinda

BERAN

(21. 03. - 20. 04.)

Ohnivě znamení bude mít výrazně lepší zdraví. Váš 8. dům je obzvlášť silný, a to pro Vás znamená aktivní sexuální život. Zaměřte se na rozšíření obzoru v této oblasti a navštivte dům veřejný. Ostatně, i spojení na mentální úrovni vás uspokojuje, studenti se zamilují do profesorů, nezadaní najdou lásku za hranicemi nejen republiky,

zadaní necht odjedou prožít zbytek peněz někde v exotice. Pro Berany se září jeví jako slušně promr***j měsíc, gratulujeme!

BÝK

(21. 04. - 21. 05.)

Zatímco předchůdci ve zvířetníku funguje tento měsíc především spodní část těla, u vás je tomu naopak. Společenský život stále jede, možná jsou to pouze dojezdy z července, pozor!

Finance jste prošťurovali, v obchodě taky nejste zrovna mistři, vyhýbejte se obchodům s neznámým. Říjen bude ještě horší, tak nebuďte standardně líný a užitje si to. Ruce nevyndavat z kapes!

BLÍŽENCI

(22. 05. - 21. 06.)

Ááá, tady se nám někdo probíral z letargie, výtečně. Září je pro schizofrenní zodiak velice zajímavé. Bude to

rodeo, konečně si ujasníte co s prací, prosadíte se ve společnosti a zdravíčko už taky leze nahoru. A zatímco nezadaní budou řádit jak Sauron v Mordoru, zadaní si dají tvrdou zkoušku reality. A léto stále nekončí...

RAK

(22. 06. - 22. 07)

Jupiter s Neptunem poslední měsíce trošku zlobili, což se odrazilo na znamení Raka. Blíží se menší zlepšení, budete víc vydělávat. Taky víc utrácet, takže jste vlastně na ulce. Ovšem nulou všechno končí i začíná, netruchlete a svoje cestovní plány klidně přešnujte na Vánoce. Aspoň od vás bude klid, protože nejste zrovna mistři taktu ani ve vztazích.

LEV

(23. 07. - 22. 08.)

Stejně jako předešlý měsíc i tento bude mít 4. dům silně postavení u znamení Lev. Rodina na prvním místě, domov vzkvétá, klid a spokojenost. Vše je tak harmonické až si dávejte majzla, aby ta vaše dokonalost nenasrala celej vesmír. Kariéra se vám taky sklání na stranu dobra, tak eštěže to zdraví je aspoň trošku mizerný, všeho moc škodí a to vědí nejen sousedi, ale i hvězdy.

PANNA

(23. 08. - 22. 09.)

Solární zatmění 25. září

bude mít za následek mnoho věcí, ale zatmění myslí ty dny předchozí bude mít následky daleko rozsáhlejší. Bejt váma, tak se schovám někam do lesů a devatý měsíc roku vymažeme z kalendáře. Takhle zbytečný ste nikdy nebyli.

VÁHY

(23. 09. - 23. 10)

Mírně klidné období vás čeká. Vypadá to, že vašemu radoby intelektu ustupují už i hvězdy. Tak se zkuste proměnou věnovat třeba rodině a radujte se z maličkostí, dobře chlazená Budvar 10 umí divy... a dáte si jich asi hodně, protože další posuny vás čekají až v březnu. Zapojte se do nějakého diskuzního spolku, třeba ty vaše moudra budou mít úspěch.

ŠTÍR

(24. 10. - 22. 11.)

Radostné období i v soukromém životě u vás přetrvává, což dělá slast především okolí, které je tak oprostěno vaší dokonalosti. Hvězdy jsou vám nakloněny ve všech směrech, tak si to nechte pro sebe a nekažte podvolenkově depresivní období ostatním znamením.

STŘELEC

(23. 11. - 21. 12.)

Pomalou se zvedáte z bahna posledních měsíců, kde vaše sebedůvěra a hrdost našly útulek. Hvězdy na

září naznačují, že období temna končí. Přetčete si horoskopy ostaních kolegů a budete dobití, čeká vás i sex. Spojte síly s Berany, na ty taky přišlo období říje.

KOZOROH

(22. 12. - 20. 01.)

Spirituální detox těla i myslí vás dovede k filosofování vyšší diviči, takže zkuste proměnu třeba jógu a meditace. Hlavně si to nechte pro sebe, takovou vlnu nepoznaného by neunesl ani Platon. Nebo zajděte na Satyricon, tam bude vaše duše jistojistě zářit.

VODNÁŘ

(21. 01. - 20. 02.)

Koncerty, večírky, společenská špička. Vypadá to, že prázdinnově odobí se vám protáhne stejně jako kšichty kolegů, až uvidí vaši zářijovou vitalitu. Zajděte na masáž obličeje, aby vám ten úsměv vydržel, vaše planeta je v ústupu a díky těm mejdanům budete mít na účte nejspíš ekrement.

RYBY

(21. 02. - 20. 03.)

Doufejme že už jste vystřízlivěli z festivalového masakru letošního léta, neb postavení planet modlí právě vrchol kariéry, mozek by se hodil. Na září to máte všechno tak růžový, že je skoro zbytečný to rozmazávat. Pozor na konec měsíce, rýsuje se tam bebííí.

GROWCITY.CZ

BIGGEST
CITY IN
EUROPE



SPECIALIZOVANÉ GROW CENTRUM PRO INDOOR A OUTDOOR PĚSTOVÁNÍ

UNIKÁTNÍ KONCEPT NA PLOŠE 3500m² | SORTIMENT TOP 20 ZNAČEK NA TRHU
VÍCE NEŽ 5000 POLOŽEK VŽDY SKLADEM | VŠE POD JEDNOU STŘECHOU
PREZENTAČNÍ STÁNKY A AKCE PŘEDNÍCH ZNAČEK | VZDĚLÁVACÍ SEMINÁŘE
MEGAWEB WWW.GROWCITY.CZ | NEJNIŽŠÍ MOŽNÉ CENY

GROW HEAD SEED 3500m²

OTEVŘENO PO-SO 10.00-18:00 AREÁL LETŇANY BUSINESS PARK - BERANOVÝCH 65 - PRAHA 9

ZAVÁDĚCÍ SLEVA 15%

WWW.GROWCITY.CZ