

05/2012

★ FREE ★ ZADAX ★

APPROVED
BY THE
INFERNAL
CODE
AUTHORITY

MIGHTY FREEZINE



THE PEACOCKS
ALBOROSIE
OLIVER LOWE
STO ZVÍŘAT
THE SKINTS

13.-15. ČERVENEC 2012 TÁBOR LETIŠTĚ ČÁPŮV DVŮR

BOŽKOV

MIGHTY SOUNDS

8

CENTRAL EUROPE'S LEGENDARY FESTIVAL

THE LOCOS ★ ALBOROSIE
IRIE RÉVOLTÉS ★ LOS DE ABAJO
FRANK TURNER ★ BIOHAZARD
THE SKINTS ★ THE METEORS
STO ZVÍRAT ★ THE REAL MCKENZIES
THE PEACOCKS ★ THE CARBURETORS
VOODOO GLOW SKULLS ★ STREET DOGS
PIPES AND PINTS ★ FAST FOOD ORCHESTRA
THE ADOLESCENTS ★ LEFT ALONE ★ THE RIFFFS
POISON IDEA ★ NVŮ ★ TALCO ★ DISTEMPER
SKAFERLATINE ★ LOS TRES PUNTOS ★ CRAZY ARM
KONFLIKT ★ NEW TOWN KINGS ★ ZNOUZECTNOST
THE CRIMSON GHOSTS ★ MAD BAND ★ DOMI
BLOODSUCKING ZOMBIES FROM OUTER SPACE

a mnoho dalších

PŘEDPRODEJ: 890 Kč do konce června 2012, 950 Kč do 12. července 2012

o více www.mightysounds.cz nebo osobně na místě festivalu a na předprodeji

Byl pozdní večer, první máj, večerní máj, byl lásky čas... Ideální příležitost pro mě, hipíka, napsat po dlouhý době další úvodník. Květen je dobrý měsíc, aspoň podle mého soudu. Aprílový počasí, kdy jeden den svítí sluníčko a je dvacet stupňů, druhý den chýje a je sotva pět nad nulou, je už snad definitivně pryč. Takže můžem definitivně uklidit zimní bundy, jít ven jen v mikíně, zlovat před klubama a hospodama a nemusíme se bát, že se za druhý den ráno kromě kocoviny probudíme s nudlů u rypáku a knedlíkem v krku... Sláva! Ženský začnou vodhazovat (přebytečný) svršky, zkracovat zahalení nohou a chlapíci se budou moct začít chlubit svojma vyřvovanejma břichama, na kterých pracovali celou zimu. A kěrky! Konečně ukážem nový kěrky! Mám rád květen. Začnou votvírat zahrádky a festivalová sezóna bude zas o kousek blíž. Budou nějaký ty státní svátky, takže se bude moct kalit i v pondělí, protože druhý den žádná škola a pro mnohý ani práce. A navíc mám v květnu narožky. I v tenhle měsíc lásky budou dobrý koncerty, na který rád zajdu a Mighty zas odajtní další pecky v line-upu... Prostě mám rád květen! Jasně, nic není jen bílý nebo černý. Spoustu z vás čekaj maturity, na veřejkách to smrdí zkouškovým, ale to přece k životu taky patří. A vono to nějak dopadne. Stejně tak nepřestanou války a hladomory, Irán nepřestane kutit atomovku, Kaspický moře nepřestane vysychat a naši „mazánci“, „kolibříci“ a všichni ostatní nenažraný vyukukové si z nás nepřestanou dělat prdel... Už se pomalu blíží moje hlubší sdělení – neodmyslitelná součást Vikkovejch úvodníků – svět se bude dál točit, dál bude ve svejch šlěpějích a my s tím zmůžem leda tak hovno. To je jasný. Ale na druhou stranu je taky jasný, že toho dost zmůžem sami se sebou a s našim blízkým okolí. Můžem dřepět u piva a nadávat na všechny věci co nás žerou, ale taky můžem vypadnout ven, na čerstvej vzduch, vzít svojí holku, kluka, mámu, ségru nebo kámoše a jet na vejlet.

Pročíst si hlavu a užít si volnosti a svobody. Bejt šťastný, že jí na rozdíl od spousty jinejch lidí na celým světě ještě pořad máme. Tím to slavný vysychání Kaspickýho moře síce nezastavíme, ale uléví se nám a díky tomu se možná budem na svět kolem sebe smát a bude se nám líp dežchat. Minimálně na mě to tak funguje. Takže – tramtararaaaa – a je to tu: mějte se rádi a radujte se z toho, že žijete, že ste zdravý a že je mír. Bože to zas dostanu pojeb... Jo a kupujte lupeny na Mighty, pořad sou za dobře.

Vikk, der südböhmische
Mighty agent



MIGHTY ZINE OFFICE

CHEFREDAKTEUR:
ANIELNO

WWW.MIGHTYSOUNDS.CZ

ART DIRECTOR MARCEL MUSIL WWW.MARCELMUSIL.COM

ADVERTISING DIRECTOR VOJTA HOLUB
KONTAKT: VOJTA@MIGHTYSOUNDS.CZ

Join Us On  facebook  Follow Us On twitter





CONFIRMED
MIGHTY SOUNDS 2012

SKROMNÍ NADUTCI

THE PEACOCKS

Vojta Holub

Nejednomu zahraničnímu promotérovi už zůstal rozum stát nad situací okolo koncertů v Čechách. Kapely, který v zahraničí kosí každé večer po vyprodaném koncertu jednu lehkověrnou groupie za druhou, u nás často drtí svoje největší šlágry v poloprázdném klubu na Praze 22, zatímco Otec, Syn a Duch svatý Michal, Pepé a Dan se jen šibalsky

usmívají a mnou si ruce radostí, jak jim lidé plní velkokapacitní haly a chtějí velkokapacitní účty. Ale děje se to jak tak, tak tak a kapely, který se jinde kultovním statusem pyšnit nemůžou, u nás mají publikum obmotané okolo prstu podobně, jako měl kdysi Tommy Lee Pamelu Anderson okolo pasu. Tohle je síce případ švýcarský punkabilly trojice The Peacocks jen z části, i když je pravda, že tak stabilně našlapaný koncert, jako u nás, mají asi málokde. Malej klub narvané k prasknutí, atmosféra by se dala krájet, seagalovsky dokonalá souhra rukou a nohou – zkrátka totální HELL. Ale ono se nakonec není čemu divit, protože Peacocks hrajou pro lidi a je to poznat jak z jejich přístupu, tak muziky. Jednoduchý melodie, svižný tempa a zpěvný refrény jsou základní stavební kameny jejich mixu punk rocku a rockabilly aktualizovaného pro jednadvacátý století. V tomhle ranku by se dalo čekat, že poměrně velká dávka nadhledu bude povinnou součástí plný polní, o něco překvapivější ale možná je, že Peacocks jsou i po dvaceti letech muzicírování neotřelý a v žánru, kterej zaznamenal v posledních letech silnej rozmach, patří mezi ty, jejichž nová deska vždycky překvapí. A nakonec by člověk neměl zapomínat na tu gráci a styl, kterej charakterizuje jejich vystoupení – elvisovský účesy, černý košile a tanec na kontrabasu a výsledek elegance utřené ze řetězu. Hasu Langhart, tenkvůli-kterýmu-se-to-všechno-stalo-a-pokračuje-dodnes, jinak taky kytarista a zpěvák, se s náma velice ochotně pobavil o mnoha věcech, který se okolo The Peacocks dějou, navzdory tomu, že „nechce vidět svůj ksicht ve všech časákách“.

Ahoj Hasu! Předem díky za čas a ochotu. Hrát jste začali v roce 1990, kolik rozhovorů jsi za tu dobu udělal?

Nejspíš ne tolik, kolik by se dalo čekat. Jako kapela jsme nikdy nebyli celý žhavý do vlastní propagace a mě osobně trochu otravuje, když vidím nějakou kapelu po všech různých časopisech a všude odpovídaj profici pěkně diplomaticky na ty samý otázky. Ale abych odpověděl, udělal jsem celkově určitě pár stovek rozhovorů pro všechny možný média, internetový portály, rádia, magazíny, naživo...

Štve tě, když dostáváš pořád stejný otázky? Nebo to holt člověk musí zkusnout? Nemůžu říct, že by mě to přímo štvalo, ale je pravda, že někdo se ptá líp, někdo hůř. Nebo takhle, záleží hodně na úhlu pohledu a na tom, k čemu má ten který rozhovor sloužit a na jaký lidi je zaměřenej. Ve svý podstatě je to ale hra, na kterou musíš přistoupit, něco dáváš, v tomhle případě děláš promo kapele, a něco snad dostaneš. Jak jsem řek, snažím se, abych sám sebe rozhovoroma nepřesycoval, takže poskytnout jednou za čas nijak nevadí. Ale nechci vidět svůj ksicht ve všech časákách a tak. Na druhou stranu jsem mnohem víc přístupnej vůči fanzínům, jelikož je mám rád.

Tak to máme štěstí. Pojďme k Mighty Sounds – letos se u nás objevíte už potřetí v historii festivalu, je pro vás tahle štače něčím výjimečná?

Rozhodně a to z několika důvodů, za jedno je line-up vždycky zajímavěj mix kvalitních kapel, který často známe odjinud a je fajn, když se s nima člověk potká a dá řeč v backstagi. A to je pro mě hodně důležitá věc, jelikož trpím jedním typem klaustrofobie a nemůžu se vyskytovat v místech, kde je najednou hodně lidí. Takže na festivalech v podstatě musím v backstagi trávit veškerý čas mimo vlastní koncert. Z tohohle důvodu jsou pro mě velký festivaly nezajímavý, ale jak říkám, Mighty Sounds jsou rozdílný v tom, že v backstagi je příjemná atmosféra, jsou tam lidi, který mají rádi hlavně muziku a ne velký kšeftování a taky mám mezi organizátorama pár známých. Další věc je, že máme v Čechách vstřícný publikum a všechny ty malý koncerty, který u vás děláme, nás díky tomu hodně baví. Doufám, že se nám povede nějaký zorganizovat i letos ke sklonku roku.





Pamatuješ si na Mighty Sounds 2009, na všechno to bahno, chaos a šílenou spoušť? Jakej jste v tom měli koncert?

Byl to docela nářez. Ani jsme se kvůli tomu bahnu nemohli nikam dostat autem, musel nás vytáhnout traktor a my se pak v tý tmě plahočili přes celej areál ve starejch prošlapanejch tenisáckách, to teda za moc nestálo. A ještě se stala jedna věc – na začátku tejdne, kdy byl Mighty Sounds, jsem si zlomil několik žeber a málem jsme kvůli tomu svou účast na festivalu zrušili. Nakonec jsme se ale rozhodli, že bychom to přece jen měli odehrát, já si vzal nějaký analgetika a pár dalších věcí a bylo. Když všechno tohle vezmu v potaz, tak ten koncert dopadnul nakonec docela dobře.

Už jsem zmínil, že hrajete přes dvacet let. Jaký kapely pro vás byly v začátcích určující? Důležitá pro nás byla spousta padesátkovejch věcí, nejen rockabilly, ale taky Chuck Berry, Fats Domino, Bo Diddley, Dion and the Belmonts a jim podobný. Taky jsme čerпали z šedesátkovejch garážovejch kapel a starýho melodickýho punk rocku jako The Clash, Buzzcocks, The Saints a třeba taky The Undertones. Dál nás ovlivnili britský kapely typu The Specials, Madness, Squeeze anebo The Jam. No a určitě bych měl ještě zmínit osmdesátkový psychobilly, jelikož to bylo to, co jsem poslouchal ze všeho nejvíc, když mi bylo patnáct, dvacet.

A co vás jako kapelu žene dopředu teď? Jaká je vaše hlavní motivace dělat muziku? Co se mě týká, já v současný době prostě píšu to, co mě napadne a moc nepřemýšlím nad tím, jakej styl to je. Pořád mám ale rád jednoduchý melodie a pořád vycházím ve svých textech z toho, co jsem sám zažil.

Prošli jste několika změnami v sestavě kapely, byly nějaký z nich tak zásadní, že sis říkal, že to nemůžete zvládnout?

Náš současněj, v pořadí třetí bubeník s náma hraje už deset let, takže nemám pocit, že by těch změn bylo nějak nad průměr, nicméně když od nás okolo roku 2000 odešel starěj bubeník a my hledali novýho, trvalo to fakt snad celou věčnost a říkali jsme si, že možná nikoho, kdo by se k nám hodil, nenajdem. Bylo to proto, že v Peacocks se netočí žádný velký prachy a člověk si tudíž hraním v týhle kapele nic moc nevydělá. Museli jsme hledat někoho, kdo bude jednak chtít a taky si bude moct dovolit jezdit po koncertech a třeba taky sem tam přespát v klubu na podlaze. A taky je faktem to, že i když není naše muzika komplikovaná, není jednoduchý ji dobře zahrát, takže člověk něco umět musí.

Mám rád text vaší písničky Come With Us ze stejnojmennýho alba z roku 1995: „You were never satisfied and you were alone, no one to talk to, no one to love. Too proud to realize that it's on your own to change your life and mind and not to lose your soul“. Zakládá se tenhle úryvek na někom konkrétním?

Asi jo, nebo spíš určitě, jelikož většina toho, co píšu, vychází z toho, co se mi buď přímo stalo, nebo alespoň se mě nepřímo týkalo.

O tom, co vás ovlivnilo dřív, jsme se už bavili. Co posloucháš teď? Zaujalo tě něco opravdu hodně za poslední, řekněme, půlrok?

No, ani bych neřek. Hodně jsem si teď oblíbil kapelu Dan Webb and the Spiders, ale ty jsem objevil celkem náhodou. Po večerech dělám často deejaye a hraju hodně R&B ovlivněnýho rockem, takže to je žánr, kterej teď poslouchám nejvíc.

Docela rozumím. Taky se snad každým někdy stalo, že měl fakt rád nějakou kapelu, pak jí ale viděl živě a přišlo dost krutý vystřízlivění. Ztotožníš se s tím?

Samozřejmě, taky se mi to stalo x-krát. Teď už nechodím na koncerty tak často, jako jsem chodil, když jsem byl mladší, a taky už jsem schopnej říct, která kapela se mi bude líbit jen a desce a nemusím chodit na její koncert. Funguje to ale i obráceně – znám kapely, který jsou skvělý naživo, ale doma si je pouštět nemusím.



A máš nějakou oblíbenou kapelu, kterou jsi chtěl vidět, ale pořád jsi to oddaloval, až se ta kapela rozpadla a teď už máš holt smůlu? Nemám.

Dokáže tě něco spolehlivě vytočit, když jsi na pódiu? Hulvátský publikum, závady na nástrojích a aparatuře nebo třeba dopitý pivo a žádný další na cestě?

Občas zvukaři. Hlavně tehdy, když se při zvukový zkoušce všechno otestuje a nastaví a zvukař pak zapomene, co kde na mixáku jak udělal a koncert zní jak z prdele. Taky nemám rád, když se lidi v publiku začínou prát a zkrátka lidi, co stojí za hovno. No a když bouchne zesilovač nebo tak, tak to člověku nepřidá, to je jasný.

Ještě mám jedno aktuální hudební téma. Velký labely jsou v úpadku a na internetu se dá stáhnout všechno rychle, v dobrý kvalitě a zadarmo. Jaká je podle tebe budoucnost hudební distribuce?

To bohužel nevím a pojal jsem podezření, že to neví nikdo. Každý druhý den se objeví nová teorie o tom, co se vlastně děje, každou chvíli někdo přijde s novým způsobem distribuce... Těžko říct.

Zajímá mě ještě situace ve Švýcarsku – nabyl jsem totiž přesvědčení, že švýcarská hudební scéna je nesmírně zdatná. Na to, jak jste malá země, jsou kapely od vás poměrně známý a hlavně nápaditý. Máte velkou oporu ve státu a fanoušcích, nebo jste si všechno museli navzdory nepřízní osudu tvrdě vydobýt?

Musím říct, že si myslím, že doba, kdy švýcarskou muziku nikdo venku neznal, není nenávratně pryč. Každopádně stát muzikantům vždycky výrazně pomáhal a finanční podpory byly a jsou štědrý. Skoro bych až řekl, že pro některý jsou štědrý až moc. Jak ale říkáš, Švýcarsko je malá země a v jeho rámci není zas tak těžký se prosadit. Kapely mají tím pádem tendenci zlenivět a do něčeho se nehnat, protože i tak se tu dobře nažerou. Hrajou si tady na svým písničku, dělají podivný koncerty pro domácí ve vyprodanejch halách, ale za hranice, kde by si musely budovat publikum a hrát pro dvacet lidí v prázdným klubu, se jim nechce. Je pro ně jednodušší jít s prosákem do nějaký kulturní organizace anebo k labelu a vyžebrať pár peněz. I když poslední dobou cejtím svěží vítr, jakoby novej underground, kterej tvoří kapely, kterej, zdá se, se nebojí zkusit štěstí v zahraničí.

Stejně bych ale řekl, že je ve Švýcarsku dost originálních, invenčních a v opravdu mnoha směrech zajímavějších kapel. Čím to tedy je?

Já si vážně myslím, že jich zas tolik není, každopádně když operuješ v malý zemi, musíš bejt trochu inovativní, aby si tě někdo všimnul. Kdyby tady každé hrál stejnou muziku, co americký kapely, tak by o něm nikdo nevěděl, nikoho by to nezajímalo. Protože proč by někdo poslouchal švýcarskej klon Coldplay nebo něčeho podobnýho...

V posledních měsících prochází spoustou zemí sociální nepokoje, plánuješ třeba reflektovat politický témata v textech The Peacocks?

V textech se snažím držet si politiku od těla. Samozřejmě, že jelikož píšu věci vycházející z osobních zkušeností, mám určité prostor pro malý náznaky, ale nikdy nebudu psát nějaký kritiky nebo dokonce kázat. Jako soukromá osoba se ale hodně zajímám o to, co se kolem mě děje a záleží mi na tom, takže nevylučuju, že trocha osobního přístupu se sem tam neobjeví. Není to ale výsledkem vědomýho úsilí. Myslím si, že jako společnost se máme docela dobře, zvlášť, když to porovnáš s jinějma. Zabrlo by mi hodně prostoru, kdybych rozváděl, co je dobře a co špatně. Takže to je spíš tak, že jako kapela někdy děláme politický koncerty v tom smyslu, že třeba zahrajeme na benefiční akci nebo protirasistickým festivalu.

A taky se snažíme podporovat místní kluby.



BUNCHFEST

..JOIN THE BUNCH AND MAKE YOUR PARENTS PROUD..

11.08. 2012

BRANDÝS NAD LABEM – STARÁ BOLESLAV LETNÍ KINO HOUŠTKA

PUNK★SKA★HC★REGGAE

FAST FOOD ORCHESTRA,
HENTAI CORPORATION,
THE UNHOLY PREACHERS,
THE FOOLISH[FR] JET8,
RADIO MAQUIS[FR] THEE INFIDELS[DJ]
THE FIVE FINGER DICOUNTS
AORTA

DJ'S STAGE

WWW.BUNCHFEST.CZ

VSTUP
200/250
5+1 ZDARMA



RON
HISPANIOLA
Be n' Umanitate



THE SKINTS

„JDEME SI ZA SVÝM SNEM“

Vítek Černík

The Skints je po dOMi (s nima jste si mohli přečíst obsáhlej rozhovor v minulým čísle) další kapelou, která v rozmočeném Olši vystupovala před třemi lety ve stanu, kde bylo před pódiem takových dvacet čísel bahna. To jim ale nevadilo a předvedli luxusní show, která přiměla desítky lidí ignorovat vodu a špinu a rychle se stáhnout do tý tůňky k pódiu. Tu poté ještě zopakovali na afterparty v totálně narvaným Crossu. dOMi tam tenkrát mimochodem byli taky, ale nehráli. Užívali si „krás Prahy“ a Magnus mi jen pořád básnil něco o tom, jaký je Česko ráj, že za 8 piv, co si dá tady, má jedno u nich, a že si sem někdy musí zajet s klukama na prázdniny. Já měl tehdy to štěstí poskytnout Marcie, Jamiemu a Jonovi ubytování a pořádně s nima pokecat a popít. Od té doby se toho ale sakra moc změnilo. Vydali dvě alba a sjížděj Evropu s kapelama velkejch jmen, atd. Tahle reggae/dub/ska/rocková kapela, jak hlásaj na svých stránkách, už tehdy hrála absolutně jedinečnou a neuvěřitelně zajímavou hudbu, kterou jsem k ničemu nedokázal přirovnat. Co se z toho vyklubalo za další tři roky práce, si teda v žádným případě nenechám ujít. Popovídal jsem si s multiinstrumentalistkou Marcí, která kromě zpěvu zvládá na pódiu vystřídat ještě klávesy, alt saxofon, melodiku, příčnou flétnu i kytaru.

Ahoj Marcí, před třemi lety jste vyrazili na první turné do kontinentální Evropy a to přímo na Mighty Sounds 2009. Jak jste se k takovému hraní vůbec dostali? Dohodil nám to vydavatel našeho prvního CDčka Donagh (bývalý zpěvák a basák Jesse James, pozn. red.), kterej jezdí na Mighty každej rok a pomáhá se sháněním kapel z UK. Mighty Sounds je pro anglický kapely jeden z nejoblíbenějších festivalů vůbec. Pamatuješ si na něco z tohoto ročníku?

Ten víkend, co jsme tam hráli, kompletně celej propřel. To nám ale v žádným případě nezkažilo náladu. Koncert byl skvělej a pak už jsme jen pařili s kapelama, co známe, jako Mike TV, Wonk Unit nebo Jaya the Cat. Zároveň jsme tam poznali spoustu nových lidí. Všichni byli hrozně přátelský a organizátoři se o nás i přes to všechno bahno skvěle starali. Výbornej zážitek! Po festivalu jste strávili ještě několik dní v Praze kvůli vašemu vystoupení na Mighty afterparty. Jak se vám Praha líbila?

Prahu jsme prošli skoro celou se skvělým průvodcem, hihi, ochutnali to nejlepší pivo, viděli hrad a spoustu další nádherný architektury. Celou prohlídku jsme zakončili zevlováním na nábřeží. Taky jsme si opravdu užili koncert v Crossu – to je takový bludiště plný ozubenejch kol, součástek, všemožnejch světél a strojů, ale to ti asi nemusím povídat. Doufám, že si tam zase brzo zahrájeme!

A co nějaký místní jídlo? Pivo? Jak vám chutnalo? Co si pamatuj, tak ses málem umlátila po utopencích. Chutnaly ti tak, že sis je dokonce dala i k snídani a zapíjela to černým čajem s mlíkem...

Už při odjezdu nám Jon (basák) říkal, ať se připravíme na skutečně nejlepší pivo. On je největší milovník Českýho piva, co znám. Měl pravdu a my ho vypili až dost. Je mnohem lepší a taky levnější než u nás. A ano, máš pravdu, MÍLUJU UTOPENCE! Jedla bych je každej den ke každému jídlu... kdybych mohla, hihi. Taky jsme si dali moc dobrý český jídlo a pivo v hospodě v Táboře, NAM!

Jestli si dobře pamatuju, den, kdy jsi propadla utopencovému šílenství, měl taky Jamie narozeniny. Jak jste to oslavili?

Jo, pravda! Jamie měl 22. narozeniny. Byl strašně nadšenej, že je může oslavit v tak skvělým městě. Já byla unavená, ale kluci vyrazili na Žižkov do baru „Poco Loco“ a vrátili se někdy v pět ráno, haha. Takže asi náležitě oslaveno.

Už je to tři roky, co jste vystoupili v Praze a písničky, co jste tenkrát hráli, vyšly chvilku



na to na vašem prvním CD – „Live. Breathe. Build. Believe.“. Před měsícem jste ale vydali druhý album „Part & Parcel“. Co znamená jeho název? Liší CD se hodně od toho prvního? Part & Parcel je jméno, který se k našemu poslednímu CD fakt hodí. Nevím, jestli je podobné výraz i v češtině, ale znamená to něco jako „to, co je nedílnou součástí“. Jako undergroundová kapela jsme si toho hodně zažili, zjistili jsme, co to znamená bejt pořád na cestách, a vzali jsme si z toho to nejlepší. Jsme za to rádi a opravdu si toho vážíme. Druhé význam vyčtete z obalu našeho alba, jeho „balíkový“ téma odkazuje k tomu, kdo vlastně jsme. Představuje to naše spojení s Londýnem, Anglií a náš kočovný život. Jako poštovní balík plnej hudby, kteréj někdo poslal z Londýna, jezdíme od města k městu.

Myslíš, že vaše hudba směřuje stejným směrem, jako když jste začínali?

Jo i ne. Začínali jsme hrát hodně ovlivnění novou vlnou ska-punku... kapelama jako například The King Blues, Capdown, Operation Ivy a spoustou dalších. Jak jsme dospívali jako lidé i jako muzikanti, víc a víc jsme prozkoumávali kořeny hudby, kterou jsme poslouchali. Začali jsme odkrývat svět výborného a pro mnohý často i neznámého reggae a dubu. To nás teď ovlivňuje asi nejvíc. Ale upřímně... vždycky jsme se snažili psát to, co se nám dobře hrálo a prostě to, v čem jsme byli nejlepší. Doufám, že „Part & Parcel“ dokáže poslouchat každěj. Změnu toho, jak zníme, má částečně na svědomí taky Prince Fatty, který nám tuhle desku produkoval. Naučili jsme se od něj fakt hodně. Co znamená hrát pravý reggae a jak hrát s tím správným grooveem.

Na začátku tohotohle roku se v Praze zastavili Reel Big Fish. Byl to bohužel jejich první koncert toho turné bez vás jako předkapely. Jaký to bylo jet turné s takovou kapelou?

Tohle turné bylo vážně něco neuvěřitelného. Řekla bych jeden ze skutečnějch milníků naší kapely. Zejména teda pro mě. Má sestra Roanna (která bohužel zemřela ve svých třinácti letech v roce 2005) byla obrovským fandou RBF. Vlastně to byla ona, kdo mi poprvé pustil song „She Has a Girlfriend Now“. Asi by byla hodně překvapená, kdyby zjistila, že jsem měla tu čest zazpívat si tudle písničku s níma na pódiu, na festivalu Slam Dunk v roce 2011. Jinak jsme si to turné moc užili, spřátelili jsme se jak s RBF, tak ostatníma předkapelama – Suburban Legends a New Riot. Na tudle jízdu nikdy nezapomenu!

Jsou nějaký další podobný tour nebo koncerty, o kterých si myslíš, že byly pro The Skints zásadní?

Jsme vážně rádi, že jsme byli za těch pár let součástí tolika koncertů a turné. Například jsme měli to neuvěřitelný štěstí jet s Gym Class Heroes, Bedouin Soundclash, Sublime with Rome nebo You Me at Six. Tenle rok nás čekaj koncerty s výbornejma Less Than Jake a taky velkej outdoorovej festák, kde budou třeba Anti-Flag nebo Bouncing Souls. Máme spousty skvělejš vzpomínek. Vážíme si toho, kde a s kým jsme hráli a nikdy bychom to ani na vteřinu nepovažovali za samozřejmost.

Reel Big Fish hrajou přes dvacet let, The Skints jen něco málo přes pět, ale co se týče množství koncertů odehranějš za rok, začínáte je pěkně dohánět. Kapelu jste zakládali hodně mladý, většíně z vás bylo kolem šestnácti let. Neměli jste nebo nemáte díky takový časový vytíženosti problémy se školou? S přítelkyněmi, nebo v tvým případě s přítelem? Jak se s tím vypořádáváte?

Od našeho prvního velkého tour s The King Blues v roce 2008 trávíme roky jen ježděním na další a další štace. Já musela seknout se studiem klasický hudby, abych mohla svůj veškerěj čas věnovat kapele. Každěj jsme za sebe museli něco obětovat – partnery, přátele, rodinu – abychom mohli jít za svým snem. Ale tudle je právě ta nedílná součást toho, že jsme v The Skints. I když musíme fakt tvrdě makat a strašně moc toho obětovat, v životě bych to za nic nevyměnila.

Chtěla bys něco dodat?

MIGHTY SOUNDS, JDEME SI PRO VÁS!



Legalizace

První magazín pro konopnou kulturu

11

Ivan Hlas

/ darovanéj panák - muzikantova smrt

Zpověď ochrnutěho pacienta

/ konopí mi pomáhá přežít

Historie legalizace trávy

/ plakát MMM2012

REVOLUCE S THC

Dárek:

FEMINIZOVANÉ SEMÍNKO KONOPÍ OD BUDDHA SEEDS

STO ZVÍŘAT

CONFIRMED
MIGHTY SOUNDS 2012

Vojta Holub



Kdo by neznal Sto zvířat, stálíci české hudební scény, asi nejvýraznější kapelu odkazující ke ska a reggae u nás? Dívoký orchestr svoje fanoušky v českých luzích a hájích bavil už v době, kdy většina z nás za sebou tahala kačera, nebo se ještě houkala tátovi v kulích. Jenže na Mighty se s nimi nesetkáváme každoročně proto, že by to bylo pěkné gesto vůči kapele, která už existuje tak dlouho, naopak – hlavním důvodem je fakt, že si to Sto zvířat jednoduše zaslouží. Je až neskutečný, kolik elánu, energie, vtipu a tvůrčích nápadů kapela má i po více než dvou desetkách let aktivního fungování. Takže nejinak tomu bude

i letos – už nyní je nad slunce jasně, že Sto zvířat rozšíří lineup Mighty Sounds a my se opět máme na co těšit. A jelikož psát profil u takto profláklé kapely by bylo nošením dříví do lesa, raději jsme poprosili Honzu Kalinu, zpěváka a perkusistu Zvířat, aby nám odpověděl na pár otázek. Bavili jsme se o počátcích kapely, vlně na přelomu tisíciletí, kdy bylo ska docela v kurzu, měsíčním turné po Spojených státech nebo pozadí vzniku asi prvního pořádného hitu Zvířat – Školy. Dámy a pánové, vítějte v ZOO. Vaším dnešním průvodcem je Vojta Holub. Focení je možné jen za příplatek 50 Kč. PS: prosíme, nekrmit.



Ahoj! Jelikož jsme festivalovej bulletin, začnu u letních festivalů. Už pár let patříte na tuzemských festivalech ke stálíci, máte to pěkně sježděný. Říká se, že na koncerty teď lidí moc nechodí, festivalům se ale docela daří. Jak to vnímáte vy jako kapela, která hraje přes dvacet let a všechny tyhle proměny zaznamenala?

Myslíme si, že příroda ve prozretelně zařídila a že ve chvíli, kdy už je v klubech vedro, myslíme se na letní scény. A naopak, když nám v září mrznou saxofony u huby, je nejvyšší čas přesunout se zpátky do zahulenejch klubíků. My vlastně jedeme takovou už dvacetiletou šňůru a lidí pořád nějak choděj. Já osobně mám nejraději, když jedeme turné k novému albu, s novou scénou, s písničkama, který nejsou ještě ohraný a musíme bejt ve střehu. To je většinou narváno a vyprodáno.

V posledních letech se hodně rozrostly Majálesy, na kterejch hrajáte, ale zdá se mi, že jsou především společenskou událostí, na kterou chodí lidi všemožnejch hudebních preferencí. Je publikum konkrétně na těchle akcích něčím specifický? Jak se vám na nich hraje?

Majálesy jsou takovou specifickou koncertní kategorií, jednak, že spadaj do toho přechodného období – května, kdy už se v klubech moc nehraje, a jednak, že publikum má na výběr ze spousty kapel, který ten den můžou vidět. My máme rádi ty studentský Majálesy spíš než ty městský, přece jenom študáci nás bavěj víc než mnohdy poměrně výrazně zlítej místní lumpenproletariát na náměstí...

Koukám, že jezdíte v posledních cca pěti letech ročně tak o dvacet třicet koncertů víc, než před rokem 2000. Čím to je?

Je to především tím, že aktuální sestava je zkrátka připravena těch cca 100 koncertů prostě dát. Mě osobně to baví a mám radost, že i po dvaceti letech náš manažer musí, přestože jezdíme nejen dvojáky, ale i trojáky, odmítat spousty štací. Vážíme si toho a samozřejmě víme, že to nebude trvat věčně.

Když už jsme u toho, jak tenhle úctyhodnej počet koncertů zvládaj vaši blízký, rodiny? Třeba ty máš starší potomky, jakej mají vztah ke Sto zvířatům?

Naši nejbližší mají, myslím, ke kapelle vřelý vztah. Loni jsme společně absolvovali několikadenní soustředění na Šumavě, kde s námi byly i naše manželky, ženy, přítelkyně a bezpočet našich dětí a vše dopadlo úplně fantasticky. My jsme hráli, haranti tancovali, ženský popíjely... Letos jedeme znova! Konkrétně moje děti na Zvířata choděj rády a jsou vlastně i prvními posluchači mejch právě složenějch písniček.

Od roku 1993 do roku 1998 jste hodně koncertovali v zahraničí, měli jste tehdy výrazný ambice expandovat mimo republiku?

Je fakt, že v devadesátých letech jsme hodně hráli ve Francii a Německu. Měli jsme velikou kliku na manažery, který si nás tehdy vyhlídli v Praze a co slíbili, to většinou splnili. Z té doby si pamatuju asi nejvíc na úžasnej koncert v Grenoblu, kde na nás přišlo přes tisíc lidí a my měli ochranku půjčenou od Mano Negra. Ale pak se začaly rodit děti a my jsme si v těch spanilejch jízďách museli dát pauzu a vlastně už se to nikdy nenakoplo. Byly to desítky koncertů, perfektní bylo, že už jsme měli stálý štace, kam se dalo po půl roce přijet znova.

V roce 1996 jste jeli měsíční turné po Spojených státech. Jak se na vás tehdy Američani koukali? Dovedl bych si představit, že jste pro ně byli něco jako „senzace“ z bejvalýho východního bloku...

My jsme dokonce jeli ty turné dvě, vždy trvaly měsíc a odehráli jsme vždy tak cca 25 koncertů. Patrick O'Donnel byl americký vydavatel, který hledal v Česku někoho, komu by vydal ve svém malém washingtonském vydavatelství album, a on ten magor vybral zrovna nás! Celou dobu

jsme si mysleli, že si z nás dělá prdel, jenže on fakt zaplatil nahrávání, pak poslal peníze na letenky a seznam koncertů. A tak do dneška mám zapsáno, že jsme hráli jeden den v Sedlčanech a druhej den v New Haven. Skvělý bylo, že celý turné bylo postaveno v rockových klubech, kam chodili obyčejný Amíci a nikoliv jen čeští emigranti, jak to většinou při takovýchle výjezdech českých kapel ven chodí.

Ujeli jsme každý měsíc více než 11.000 mil a hráli v takových městech jako New York, Washington, Boston, Kansas, New Orleans, Seattle, Oakland a spoustě dalších. Američani nás brali přesně tak, jak Patrick svoji nafouklou reklamou vyvíval ve všech místních plátcích, tzn. jako nejslavnější východoevropskou kapelu.

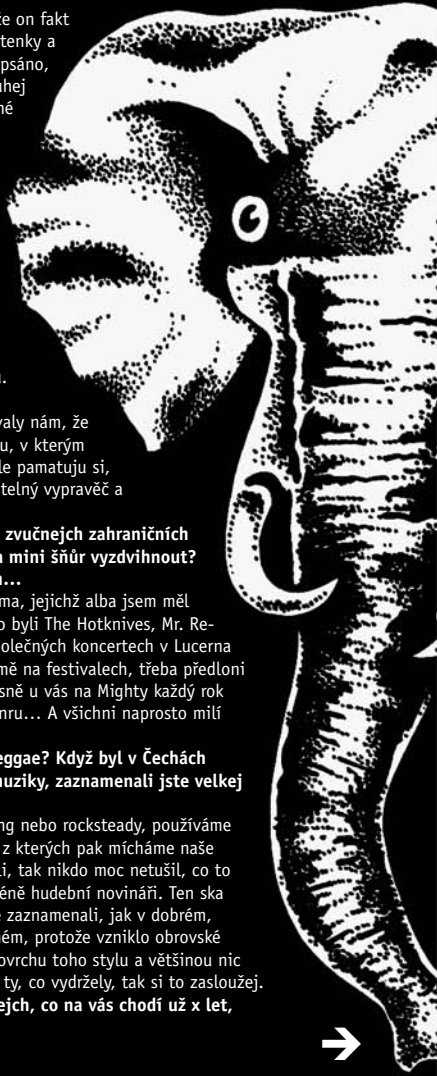
Všude jsme měli předkapely, který mnohdy patřily ke špičce žánru toho města a děkovaly nám, že si můžou s námi zahrát v tak skvělým klubu, v kterým oni ještě nehrály. Dodneška to nechápu, ale pamatuju si, že po návratu jsem byl mimořádně nesnesitelný vypravěč a nemohl jsem to vůbec vstřebat.

V Čechách jste koncertovali se spoustou zvučnejch zahraničních jmen. Mohl bys nějak z těch koncertů a miní šňůr vyzdvihnout? Ať už v dobrým nebo v jakýmkoliv jiným...

Je fakt, že jeden čas jsme hrávali s kapelama, jejichž alba jsem měl ve své hitparádě v prvních řadách. Ať už to byli The Hotknives, Mr. Review, The Selector nebo The Slackers na společných koncertech v Lucerna Baru, Akropoli, nebo Futuru, tak samozřejmě na festivalech, třeba předloni v Trutnově Manic Street Preachers, no a jasně u vás na Mighty každý rok potkáváme v backstage legendy našeho žánru... A všichni naprosto milí týpci.

Jak se Sto zvířat cítí ve škatulce ska/reggae? Když byl v Čechách někdy před osmi lety velkej boom ska muziky, zaznamenali jste velkej nárůst v popularitě?

Mý ska a reggae, stejně tak jako třeba swing nebo rocksteady, používáme jako ingredience pro naše Zvířecí koktejly, z kterých pak mícháme naše songy. Když jsme před dvaceti roky začínali, tak nikdo moc netušil, co to vlastně hrajeme, ani my, ani diváci, tím méně hudební novináři. Ten ska boom z přelomu tisíciletí jsme samozřejmě zaznamenali, jak v dobrém, protože lidi opravdu zbystřili, tak ve špatném, protože vzniklo obrovské množství kapel, které pouze klouzaly po povrchu toho stylu a většinou nic nepochopily. Ty taky velmi brzo skončily a ty, co vydržely, tak si to zasloužej. **Jaký máte fanoušky? Určitě hodně věrnejch, co na vás chodí už x let, zaznamenáváš ale nějaký módní vlny?**



Složení našich fanoušků je dáno předchozí odpovědí. Pro mnoho ortodoxních fans jsme asi mnohdy žertovný orchestr, naopak pro mnohé je náš ne úplně škatulkoidní styl, a troufám si tvrdit, že mimořádné texty Tomáše Belky, důvodem, proč na nás už tolik let chodí, nejen ti s kterými jsme začínali, ale pořád noví a mladší rošťáci. Vlna funguje směrem nahoru několik posledních let ještě víc než dřív.

Jak se v praktickém životě kapely projevuje to, že některý z vás mezi sebou maj poměrně velké věkové rozdíly?

Projevuje se to velmi pozitivně, já osobně mám pocit, že až na pár výjimek (Vísací zámek) spousta kapel, které s námi začínaly, uměly právě na vyčerpání materiálu a už nulový generační výpovědi. Občas si děláme prdel, že trumpeták Pablo (26) přijde ke štedrovečerní večeři jako nový chlapec mé nejstarší dcery. Myslím, že nová krev nám už mnohokrát zachránila život.

Tohle je asi hodně frekventovaná otázka, ale proč od vás odešel Petr Ostrouchov? Mělo to souvislost s nenápadnou větičkou z vašich stránek „Petr udělal advokátní zkoušky“?

Nejen s touto větičkou, Petr zkrátka nestíhal koncerty, pamatuju si, jak zrovna na Mighty Sounds přijel jednou na poslední chvíli, my v kraťasech na podiu, on v kvádru s kravatou od soudu. Zůstali jsme přáteli. Zrovna dneska jsme spolu byli na obědě. Ještě taky je to pointa otázky č. 3.

Mohl bys vypíchnout nějakou událost (nebo třeba kapelu), kterou bys označil v životě kapely Sto zvířát za naprosto zlomovou?

Jednoznačně společný (můj a Tomáše Belky) poslech kazety skupiny Madness na konci 80. let. Já osobně jsem v tu chvíli měl jasno, co chci po zbytek života dělat.

Ještě bych se vrátil k festivalům a k tomu, že máte hodně naježděno – z toho důvodu bych předpokládal, že znáte hodně současných českých kapel. Zaujalo tě něco opravdu hodně za poslední rok? Rozhodně se nemusíš omezovat na festivaly nebo český interpret...

Vím, že to bude znít nepřijemně, ale fakt mě nic neoslovilo, ale je to možná také tím, že přijíždíme na poslední chvíli a hned jak dohrájeme, zas masťme dál.

Tohle bude asi taky frekventovaná otázka, ale nedá mi to. Jak vznikla jedna z vašich neznámějších písní „Škola“? Má, myslím, hodně poetické text, ve kterém jste se bravurně vžili do pocitů školáků, což s věkovým odstupem určitě není jednoduchý. Tak mě zajímá, jestli její vznik provází třeba nějaký zvláštní příběh...

Tímhle textem se náš výhradní textař a saxofonista Tomáš vyrovnal se svou a mojí krátkou a poměrně výživnou pedagogickou kariérou. Obávám se, že v té písni je shrnuto kompletní školství jako takové.

Když jste v roce 2006 vydali živý album „Jste normální“, hodně mě překvapilo, jak různý na něm máte hosty. Jak jste je vybrali? Proč jste se rozhodli nahrát songy s hostama živé a ne ve studiu?

Protože to byla obrovská výzva, nepokazit to při koncertě a mít jednu jedinou možnost. To nás na tom bavilo a myslíme si, že to je z toho DVD cejtit.

Hrajete pétanque?

Velmi rádi, teď bohužel tunel Blanka zcela zlikvidoval naše oblíbené letenské hřiště.

Máte rádi Starce na chmelu?

Já osobně písně ano, film je pro mě přece jenom příliš vproplánový a infantilní, ale ve své době asi působil jako zjevení.



EVANESCENCE



17/6/2012

INCHEBA ARENA

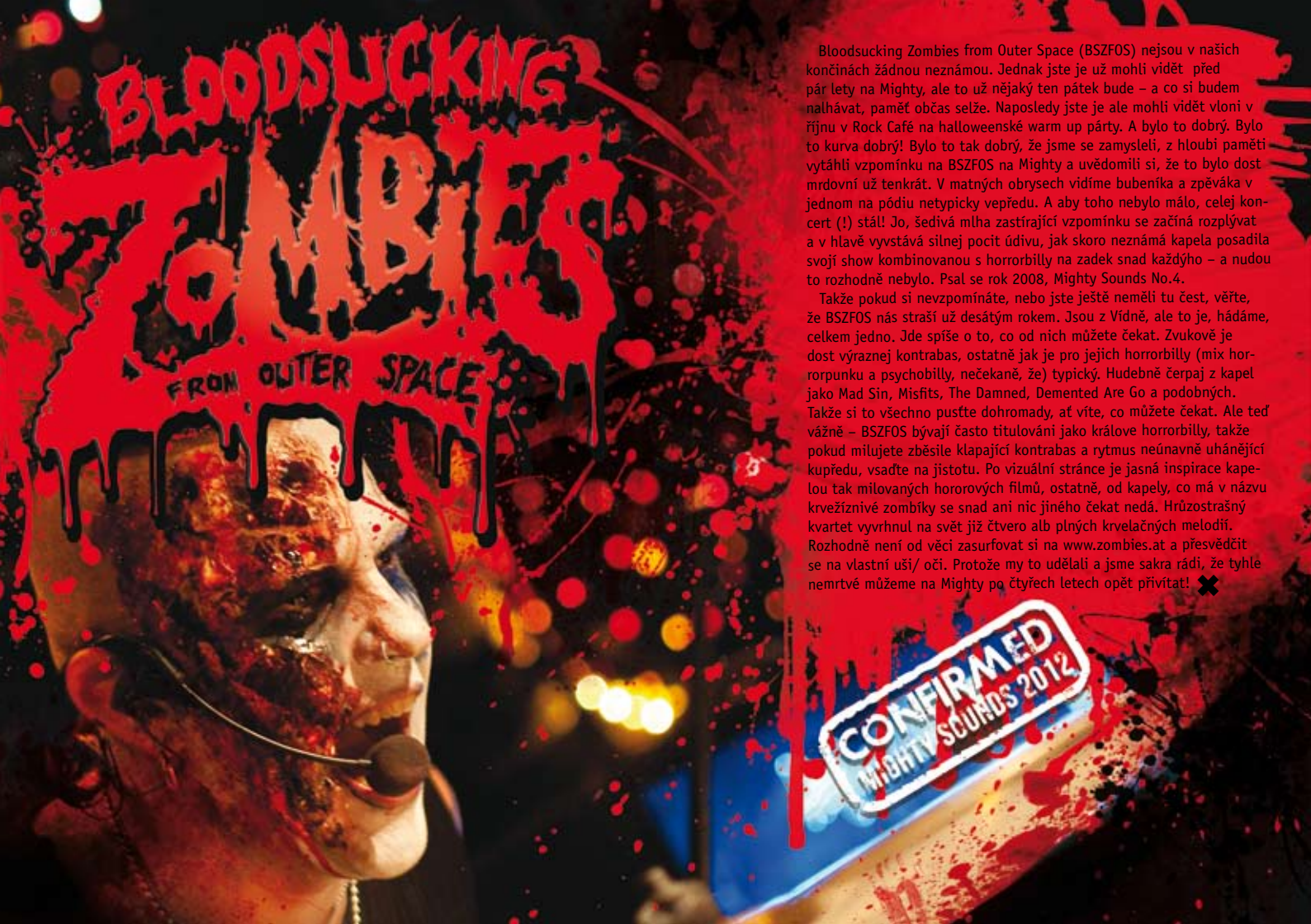
předprodej na www.eventim.cz



www.facebook.com/vstupenky.Eventim

eventim.cz





Bloodsucking Zombies from Outer Space (BSZFOS) nejsou v našich končinách žádnou neznámou. Jednak jste je už mohli vidět před pár lety na Mighty, ale to už nějaký ten pátek bude – a co si budem nalhávat, paměť občas selže. Naposledy jste je ale mohli vidět vlívně v říjnu v Rock Café na halloweenské warm up párty. A bylo to dobrý. Bylo to kurva dobrý! Bylo to tak dobrý, že jsme se zamysleli, z hloubi paměti vytáhli vzpomínku na BSZFOS na Mighty a uvědomili si, že to bylo dost mrdovní už tenkrát. V matných obrysech vidíme bubeníka a zpěváka v jednom na pódiu netypicky vepředu. A aby toho nebylo málo, celý koncert (!) stál! Jo, šedivá mlha zastírající vzpomínku se začíná rozplývat a v hlavě vyvstává silnější pocit údivu, jak skoro neznámá kapela posadila svůj show kombinovanou s horrorbilly na zadek snad každého – a nudou to rozhodně nebylo. Psal se rok 2008, Mighty Sounds No.4.

Takže pokud si nevzpomínáte, nebo jste ještě neměli tu čest, věte, že BSZFOS nás straší už desátým rokem. Jsou z Vídně, ale to je, hádáme, celkem jedno. Jde spíše o to, co od nich můžete čekat. Zvukově je dost výraznej kontrabas, ostatně jak je pro jejich horrorbilly (mix horropunku a psychobilly, nečekaně, že) typický. Hudebně čerpaj z kapel jako Mad Sin, Misfits, The Damned, Demented Are Go a podobných. Takže si to všechno pusťte dohromady, ať víte, co můžete čekat. Ale teď vážně – BSZFOS bývají často titulováni jako králové horrorbilly, takže pokud milujete zběsile klapající kontrabas a rytmus neúnavně uhanějíci kupředu, vsaďte na jistotu. Po vizuální stránce je jasná inspirace kapelou tak milovaných hororových filmů, ostatně, od kapely, co má v názvu krvežiznivě zombiky se snad ani nic jiného čekat nedá. Hruzostrašný kvartet vyvrhnul na svět již čtvero alb plných krvelačných melodií. Rozhodně není od věci zasurfovát si na www.zombies.at a přesvědčit se na vlastní uši/ oči. Protože my to udělali a jsme sakra rádi, že tyhle nemrtvé můžeme na Mighty po čtyřech letech opět přivítat! ✕

CONFIRMED
MIGHTY SOUNDS 2012

Hentai Corporation musíte vidět naživo. Cokoliv si o nich přečtete nebo naposloucháte, nebude dost. Rock'n'roll v 21. století – jen poklepávání nohou nestačí. Snad v každém rozhovoru se jich ptají, jaký berou drogy. A Ráda pokaždý řekne něco o alkoholu na antidepresiva. Je to nějaká euforie, která nutí jezdit na jejich koncerty z daleka a strávit večer v zakouřeném klubu. Takový to, když jdete ráno z koncertu a jste nabitý energií.

„Hentai Corporation jsou...“ Tři hodiny už sedím u těchto tří slov a nemůžu se od nich odpíchnout. Jsou to blázní. Muzikanti. Showmani. Vysokoškoláci. Napadlo mě, že to za mě doplní Bandzone, našla jsem si je a ke čtení biografie si je pustila. Čtvrtá písnička z přehrávače a krom toho, že „kluci rádi hrajúú“ a že „to béééé continued“ jsem nezjistila nic. První profil, na který potřebuju slovník.

Jo, aha.

Hentai Corporation je teda banda pěti kluků, co se dali dohromady jednoho z tří sta šedesáti pěti dnů roku 2005. Někdy v době, kdy si SOAD dali „pauzu“, se kluci začli scházet v zapadlý zkušebně v Modřanech, František začal hrát na klávesy, protože potřebovali klávesáka. Petr na basu, protože potřebovali basáka. Řekli si, že hrát naživo začnou až po tom, co něco nahrajou. Takže tak trochu kapela naruby. Ale fungovalo to. A asi protože „kluci rádi hrajúú“, tak v bývalém atomovém krytu nahráli šest prvních písniček, vzniklo demo Mofta a 6. ledna 2007 se ukázali poprvý naživo. Na Chmelnici. Pak to byla řada koncertů. Vyhraná Skutečná liga. Výjezdy do Plzně s autobusem plným fanoušků. Majkláč z Bandzonu, který si jich všiml, vzal je pod svý křídla a řekl, že když zaberou, tak z toho něco bude. A bylo. Bylo to Fuck You Like A Chameleon, sex, drogy a rock'n'roll. Roku 2010 jim vyšel Dr. Zaius, teď nahrávají novou písničku („ted“ = už půl roku) a za chvíli jim začíná festivalová sezóna. Potkat je můžete v devět ráno nahý pobíhat po Budějovicích. Taky v Praze, když Ráda ukazuje „mocnáře“ světu a Gábině Guncíkovy. A taky na Mighty. Letos už potřetí.

Zdeněk (bubeník) mi na celý to jejich uskupení říká, že je to buďto osud, nebo co, že se potkali. Odkojený na sedmdesátkách, osmdesátkách, pět vysokoškoláků, co už si byli plnit sny i v Anglii a jako jedni z mála se vrátili spokojení. Jsou specifický tím, že je poslouchají úplně všechny vrstvy lidí. Metaláci, pankáči, hipsteři. Třicetiletý básník, kterýho jsem potkala na Literárních dílnách. Profesoři od nás ze školy. Trash rock'n'roll, nebo co – Hentai jsou prostě srdcovka. První koncert jsem zažila ve Vagonu 2008. Patnáct let na krku a tehdy vlastně první ze všech večerů pod podiem. Oslava šestnáctin. Osmnáctin. Ať jsme na nich byli tehdy poprvý, nebo ať je to teď, Radek je pořád psychopat. Pořád dělá bordel. řve „Jando, ty stara kurvo!“ a už pěkných pár let nám vyplňuje páteční, sobotní a všední večery. I noci.

A aby mi ten jejich Bandzone k něčemu byl, tak teda „END OF FIRST PART - TO BÉÉÉ CONTINUED!“ ✕

HENTAI CORPORATION

MOCNÁŘI VŠECH ZEMÍ, SPOJTE SE!

Seda



THE KINGS OF PSYCHOBILLY

METEORS

CONFIRMED
MIGHTY SOUNDS 2012



Otec zakladatel. Kdo to o sobě může říct? Kromě signatářů Deklarace nezávislosti, Steva Jobse a Marie Pojkarové asi málokdo. P. Paul Fenech, Nigel Lewis a Mark Robertson z Londýna však ano. Již navždy budou v učebnicích dějin hudby zapsáni (samozřejmě krví) jako výsostní autoři a tvůrci žánru psychobilly a všech dalších možných i nemožných odboček „billy“ jako thrash, punk, surf, goth, horror, neo a tak dále. Naši vytečnicki se potkali v rockabilly kapelách, ale rozhodli se plně rozvinout svou představu řízného projevu v nové kapele The Meteors. Těžko si lze dnes představit, jak bestieľně tehdy působili. Zřejmě jako by mezi např. temné rebely ze Starců na chmelu, třídicích se vzpurným výrazem chmelné šišťice, vtrhla trojice naprosto zvrácených, abnormálně úchylných a totálně ujetých dobytků, kteří zlíti kuřecí krevi vykřikují cosi o Charlesu Mansonovi a Marku D. Chapmanovi (který tiplel J. Lennona). Opravdu kuřecí krev? „Jasně, zkoušel jsem fejk, ale to nefunguje, pravá je daleko lepší. Vlastně je to takový rituál, zvýší životní sílu a tak.“ říká okultista P. Paul Fenech, jemuž se vzdělání v tomto směru dostalo dokonce od rodičů. Co na krvavé plivance do publika v době, kdy bylo největší anarchií vystupovat bez vřazanky, říkali manažeři klubů však asi není těžké odhadnout. Tedy pokud měli to štěstí, že se na pódiu vůbec dostali, promotéři jim někdy dokonce zamítli vystoupení, protože bubeník se hnal ke svým nástrojům a - považte - měl vlasy nabarvené zelenou barvou. Publikum takové problémy zdaleka nemělo a nadšeným fans, maniakaľně se postrkujícím pod pódiem, přistál na kontě název pro zcela nový „tanec“ - wrecking. Myslete na to, až dostane na koncertě herdu do zad - Let's Just Dance!

Narodil se od svých punkových kolegů se The Meteors striktně drží stranou politických postojů a nechávají naplno rozeběhnout své hororové fantazie. Jejich show láká punkáče, skinheady, metalisty, gotiky i motorkáře, se kterými The Meteors sdíleli zálibu v rychlých mašinách. Není divu, že za relativně krátkou dobu jsou kapelou, která je vítána na všech kontinentech, kam The Meteors plně vozí jednu desku za druhou. Ke dnešku jich mají asi čtyřicet + plný vagon singlů a živáků. Natáčeli mají kde - Paul Fenech pořídil starou kapli, ve které postavil nahrávací studio „In Heaven“ a rovnou tam nahrál pár svých sólo alb. Only The Meteors are Pure Psychobilly je slogan, o kterém se Praha měla přesvědčit zhruba před rokem. Z nejruznějších důvodů se tak nestalo a The Meteors se turné Psychobilly Invasion Over Europe 2011 nezúčastnili. Je naší nechtunou povinností oznámit jejich vystoupení na Mighty Sounds 2012 a vaši povinností je... vždyť víte: Let's Just Dance! ❌



ALBOROSIE

Už několik let se snažíme udržovat v rovníkové zastoupení jednotlivých žánrů ska, punku, hc nebo reggae. Už několik let se taky snažíme o to, aby každý z těchto žánrů měl svého zástupce mezi headlinery. A ani nevíte, jak jsme rádi, že letošním headlinerem hrdě nesoucí jamajskou vlajku nad hlavou nebude nikdo jiný, než sám Alberto D'Ascola aka Alborosie! Italský reggae zpěvák, DJ a producent Alborosie, přezdívaný Puppa Albo, se narodil v roce 1977 na Sicílii a i když by místo jeho narození asociovalo spíše kariéru a životní styl ve formátu Lucky Luciano, Albo měl jiný sen – dělat muziku. Hudební kariéru započal před skoro dvaceti lety s kapelou Reggae National Tickets z Bergama. Do věčně prozářených a otevřených srdcí fanoušků jej však vynesla spíše až sólová dráha. Na tu se vydal v roce 2001, poté, co se přestěhoval na Jamajku, kde se nastálo usadil. Bodejť by ne – kdo z reggaečkářů by nechtěl být v Mece tyhle hudby? Kdo by nechtěl být blíže kořenům reggae a rastafariánství? A ruku na srdce – kdo by nechtěl žít v Karibiku, kde mrazy a plískanice neznaj snad ani z vyprávění? No a Albo tady začal pracovat jako zvukař a producent. Dělal například s Jah Cure, Gentlemanem a Ky-Mani Marlym. Sám debutoval albem Soul Pirate a v roce 2009 vydal své druhé album s názvem Escape from Babylon. Ještě rok před tím však vystoupil na festivalu v Uppsale, který je pomyslnou reggae Mekkou Skandinávie.

Do uší i srdcí fanoušků se neodmyslitelně zapsal především hity Kingston Town, Rastafari Anthem nebo Call Up Jah. Alborosie patří k jedněm z nejvíce respektovaných interpretů. Jeho vystoupení jsou pověstná pro svoji dynamičnost a energii. Zatím poslední album s názvem 2 Times Revolution vyšlo v minulém roce na Grensleaves records. Deska byla více než vřele přijata, svůj podíl na tom mají určitě i texty, které jsou u Alborosieho klasicky sociálně kritické. Není pochyb o tom, že vystoupení Alborosieho bude patřit k jedněm z highlightů letošního Mighty, stejně tak ani o tom, že to Alborosie v Táboře pořádně rozjede a vy byste u jeho vystoupení rozhodně neměli chybět! Neb nad jistě sluncem prozářeným areálem Čápova dvora se ponese sborově:

*„Sibilidowndown, Sibilidowndown, it's a rudeboy town, it's a Kingston town.
Sibilidowndown, Sibilidowndown, it's a rudeboy town, it's a Kingston town.“*



Už bylo na čase trochu povětrat punkovou notu, co víc – je třeba ji zase alespoň lehce obměnit. Mnozí z vás navíc volají po kapelách z českých luhů a hájů a i když se snažíme přivázat zejména zahraniční interprety, větší i menší, pravdou zůstává, že český a slovenský kapely nám každoročně tvoří onen kvalitní základ, na kterém se dá stavět. Teprve nedávno jsme přišli na to, že za celou dobu existence na Mighty nehrála snad nejspecifičtější česká punková kapela – Znouzectnost. Však nám to taky kluci museli pěkně vytmavit. Nevíme, jak je to možné, ale fakt, ZNC u nás zatím nebyla. Zastydělí jsme se a jali se situaci napravit. Takže tradááá, letos si ZNC odbyde svoji majtí premiéru!

Znouzectnost je unikum české scény.

Nenajdete zde žádnou jí podobnou. Dala se dohromady v polovině osmdesátých let.

Kluci začínali pod vlivem punku, novovlní avantgardy a garáže, takže pěkně syrově. Ale to by nebyla Znouze, kdyby na každou svou desku, na skoro každý svůj song nepropašovala něco z jiného žánru. Ostatně celá

ZNC je velmi výrazná právě skvělou kombinací punkrockové syrovosti s místy až popíkovými songy nebo folkovými baladami.

Mnozí z vás si ještě pomatují předchůdkyni Znouze – Zastávku Mileč. Ale to už je, pravda, spíše pro punkové pamětníky. ZNC samozřejmě za těch bezmála třicet let existence prošla celou řadou změn, ale věřte, že se stále jedná o tu starou dobrou Znouzi, kterou poznáte mezi desítkami dalších kapel. Je totiž stále svá a nenapodobitelná. A tak jsme rádi, že se letos konečně přidá do zástupu majtích kapel, které jsme vám mohli nabídnout. Bylo nebylo, ale letos určitě bude! ✕

CONFIRMED
MIGHTY SOUNDS 2012

ZNOUZECTNOST

SKVIM **Skull** KUCI





PHOTO: VOJTA FLORIAN



THE VARUKERS



Letos máme docela štěstí na starý legendy punk a hardcorový scény. Po Poison Idea, který se nám podařilo zaboobovat už koncem minulého roku, máme čerstvý úlovek v podobě The Varukers – anglické legendy, která hrne svůj syrový punk rock už víc než čtvrt století a stále má co nabídnout. The Varukers založil v roce 1979 zpěvák Anthony „Rat“ Martin, který zároveň i v osmdesátech letech produkoval většinu podobně orientovaných kapel. Charismatický Rat je pro některé z vás už pár let známou tvář z další zásadní anglické kapely, Discharge. I zde se od roku 2003 drží svého femesla – mikrofonu. Na konci '77 punkový éry se The Varukers zařadili mezi průkopníky druhé anglické punkové vlny, doplňovali tak kapely jako Discharge, Chaos UK nebo Amebix. Svěho času byli také řazeni ke stylu UK 82, což bylo jiné označení pro street punk. Ten v té době reprezentovali kapely jako Sham 69, Cock Sparrer apod. The Varukers za svou dlouhou historii natočili dvanáct plných LP, nespočet EP a jejich hudba se objevila na mnohých punkových kompilacích. Varukers výrazně ovlivnili punkovou historii, protože z věcí jako „Nothings Changed“ nebo „Massacred Millions“ vám zaručeně naběhne husí kůže. Nebo teda aspoň každému, komu není street punk úplně cizí. Jejich texty jsou jak jinak než anarchistické. Za dobu své existence se již stihli v 88. roce rozpadnout, aby se po pěti letech vrátili na prkna pódia a opětovně tak rozjeli svoji mašinou živou nasranou punkrockovou intenzitou, která neustále naráží na hardcorovou valivou stěnou. Stále divocí, stále plní síly a my jsme sakra zvědaví, co s vámi tenhle masakr provede v létě na Mighty, až to Angličani rozbali! ✘



**NE ZKRÁCENÍ
90 DNŮ LEŽENÍ**

Díky nekompromisnímu NE urychlování výroby je Budweiser Budvar jediným českým pivem, které leží unikátních 90 dní. Jen tímto způsobem totiž může být dosaženo jeho čisté, zakulacené a plné chuti.

**Budweiser
Budvar**

NE Z NÁS DĚLÁ TO, ČÍM JSME

„Ahoj, jmenuju se Ian Walling a hraju teď s Gangnails...“ Ha! Ale nepíše to Ian, píšu to já, Čičíman, kteréž z všeho může! S Ianem se znám zhruba tři turné, každý trvající nejmíň 6 tejdů, stovky emailů už stihly protýct našima komunikačnima kanálama. Mrazivého rána jsem přijel vyzvednout na Dusseldorfské hlavní letišti 3 známé tváře Born to Lose a k tomu pana Rupa, druhého kytaristu a taky právě Iana. S většinou lidí tady doma, co znám z koncertů, udržuji pevná přátelství a s většinou lidí, se kterýma jsem byl na tour, někdy snad ještě pevnější. Jako zkušení mořští ohaři, námořníci sloužící na ponorkách slibující věrnost císaři a vůdci i dnešní cestování v Mercedesu Sprinter 208 CDI nabízí stále něco z těch romantických dob služby na ocelové tubě potopené 10 tisíc mil pod mořem, plně vydýchaného vzduchu a pachy zeli chránícího před vypadnutím chrupe.

No a po několikátém křivování mapy Evropy tam a zpátky náš Ian zjistil, že ženy jsou krásné a nejkrásnější především u NÁS v Čechách (a na Moravě a na Slovensku) a že obyvatelstvo je přiměřeně přátelské a sympaticky líné. Rozhodl se tu vyzkoušet trvalejší pobyt a já mu nabídnul, že top punk a billy orchestr the Gangnails schání bubeníka, naplánovali sme tak jeho přilet přesně mezi Vincovo Pipes poslední koncert s Gangnails (Vincó, díky za vše!!!) a týdnem do prvního koncertu domluveného a nutného odehrát za každou cenu. Po 5ti zkouškách, víkendů na moravském/slovenském pomezí a ztřešší cestou do Berlína musím říct, že mu to de a je to byla správná volba. Na bicí už taky hraje přes půl života a je to kluk z muzikantský rodiny... Co bych tu vlastně dál psal, v dnešní době si ho můžete kromě koncertu odchytnout taky na některý sociální síti! No a pokud jste z Prahy, tak 7. 5. v Roxy, pokud z Brna, tak 25. 5. v Kabinetě Múz, pokud z Plzně, tak 22. 6. v Lampě a pokud máte rádi festivaly, tak na Mighty Sounds! A pokud máte rádi internet, tak na www.gangnails.com. ✘

NOVÁ POSILA V GANGNAILS

Tchichíman

BULLETS IN THE UNDERGROUND
GANG
NAILS
BULLETS IN THE UNDERGROUND
BULLETS IN THE UNDERGROUND

Je tvůj život zábava, nuda,
tragedie, komedie nebo
horská dráha?

Jsi šťastný, smutný
či znechucený
z věcí kolem sebe?

Natoč svým pohledem
jeden den svého života
a staň se i ty
spolutvůrcem celovečerního
dokumentárního filmu

Adolfa Ziky
Země česká, domov Tvůj!

www.zemeceskadomovtvuj.cz



Devil Driver

05.06.2012
PRAHA
ROCK CAFE

OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ



BLACK VEIL BRIDES
15.06.2012 PRAHA
PALÁC AKROPOLIS

20.06.2012
PRAHA
LUCERNA MUSIC BAR

lamb
of god

28.06.2012
PRAHA - ROCK CAFE

VSTUPENKY ZA
1500 Kč

BRUTAL ASSAULT

MACHINE HEAD

DIMMU BORGIR ★ MINISTRY IMMORTAL ★ AMON AMARTH

ABORTED ★ AGNOSTIC FRONT ★ AHUMADO GRANUJO ★ ALCEST ★ ARCTURUS
ARKONA ★ AT THE GATES ★ BE'LA KOR ★ THE BLACK DAHLIA MURDER
CATTLE DECAPITATION ★ CONVERGE ★ CORROSION OF CONFORMITY ★ CROWBAR
DARKEST HOUR ★ DEICIDE ★ DODHEIMSGARD ★ FIELDS OF THE NEPHILIM
FINNTROLL ★ GENERAL SURGERY ★ GODFLESH ★ GORGUTS ★ HATEBREED
HEATHEN ★ HEAVEN SHALL BURN ★ IMMOLATION ★ INCANTATION ★ INSOMNIUM
KAMPFAR ★ LOCK UP ★ MOONSPELL ★ MORGOTH ★ MUNICIPAL WASTE
NAPALM DEATH ★ NILE ★ NORMA JEAN ★ NORTHER ★ PARADISE LOST
PIG DESTROYER ★ RISE AND FALL ★ RIVERSIDE ★ ROOT ★ SAMUEL
SHAPE OF DESPAIR ★ SKARHEAD ★ SICK OF IT ALL ★ SIX FEET UNDER
SODOM ★ SÖLSTAFIR ★ TEXTURES ★ TOXIC HOLOCAUST
VALLENFYRE ★ VILDHJARTA ★ VIRUS ★ WARBRINGER

08.-11. 08. 2012

PEVNOST JOSEFOV - JAROMĚŘ

WWW.BRUTALASSAULT.CZ

Vikk, der südböhmische Mighty agent

OLIVER LOWE

Strejda Oliver nemá čiro a nemláti do kytary. Strejda Oliver nemá vykérovaný vlašťovky ani srdce s plamenama. Strejda Oliver nosí rovněj kšilt. A stejně je to možná větší punkáč, než velká část těch s čírama a vykérovanějma vlašťovkama... Tenhle týpek se narodil v Domažlicích, divoký léta prožil v Plzni (kde pod jménem Snupa fungoval s dalšíma MCs v kapele Divokej západ) a od té doby se věnuje hudbě na plnej úvazek. Nikam se necpe, nic nehrotí a stejně (možná právě díky tomu) už na svý scéně něco znamená. V roce 2008 založil nezávislej label Everydays, poslouchá a študuje muziku napříč žánrama a otevřeně jí naslouchá. Nejde si striktně HipHop, v jeho tvorbě se mísí jazz, soul a funk se spoustou fakt originálních samplů, který nejsou vykradený z různých datovejch bank nebo volně stažený z iTunes, ale poctivě nahaný. Spolupracoval s významnejma hudebníma esama (jména by vám asi nic neřekla...) a většinu svý muziky nahrává naživo s živějma muzikantama. Hell yeah. Tak takhle teda jo. OLIVER LOWE je po PRAGO UNION asi druhej z nekytarovýho ranku, se kterym jsme udělali rozhovor do Mighty Freezinu, myslíme si, že si to zaslouží. No, posuďte sami...



BROKERS AT

Ahoj Strejdo Olivere! Můžu ti tak říkat? Olivere Lowe je moc dlouhý a krkolomný, neva? Nevadí. Klidně mi říkej jenom strejdo.

Seš po PRAGO první „rovnokšilták“, kterej se dostal do tohodle rokenrolu a pívem nasáklýho plátku, takže tenhle rozhovor bude taková zkouška ohněm, co všichni ty punx a dredáči snesou. Osobně si myslím, že sem patříš stejně jako zkérovaný Elvísové z berlínskejšej barů. Jak to vidíš ty?

No, včera v noci to byl docela rokenrol, takže asi jo.

HipHop a Rap vznikál a vyrůstal ve svý podstatě v dost podobnejch podmínkách jako punk. Obě subkultury byly na okraji společnosti a byla to určitá forma rebélie. Někoho prostě víc bavilo mlátit do kytar a válet se v kanálech, jinýho zas rapovat a brejgovat při poslouchání řevu z ghetooblasterů v nejbrhůdu. Ale ve svý podstatě stojej všichni na stejný straně barikády, ne?

Pokud mluvíme o těch stylech ve svý pravý podstatě, tak určtě stály, stojí a stát budou na stejný straně barikády. Jenže není nic jednoduššího, než to znásilnit a udělat z toho maškarní bál, že jo? Taky nemáš tak rád tyhle politiky, mafiány a buzny (haha) smeny v hudbě?

Osobně si myslím, že nevrly pohledy punx a hiphop kids jsou nemoc, kterou trpěj hlavně zabeďněcí a lidí, který vlastně nepochopili, že stejně táhnem všichni za jeden provaz. Jeden prostě radši holky a druhej zas vdolky no...

Ale už se to trochu lepší, ne?

Nevím, u hip hopu je velkej problém v tý (ne)informovanosti nových lidí, kteří se s daným stylem seznamují. Začínaj od nuly a pokud nejsou vyloženě hladový po informacích a nehledaj si to sami, tak jsou odkázaný na média.

Na média, který



Jestli vás zajímaj víc činy místo keců, mrknete, co a jak Strejda Oliver dělá v reálu: amp.cz/interprets/oliver-low
oliverlowe.bandcamp.com

jednou supportujou poctivej kvalitní hip hop bez pozlátek, podruhý zase nějakou prvoplánovou sračku z rádia. Je to guláš, a stejnej guláš má v hlavě pak ten nověj člověk. Takhle podle mě vznikaj hip hop kids co jedou všechno a nic. Teď kejvou hlavou na písničku o míru, za 5 minut budou kejvat hlavou do skladby, ve který se zpívá o válce a agresí. Takže se vlastně nedivím, že to někoho může iritovat, nebo mu to přijde směšný. A víš co, vlastně za to ani ty hip hop kids sami nemůžou. Sežrali to i s navíjakej. Já jsem rád, že jsem začal dobu, kdy sem byl mladej a dostávala se ke mě skoro jenom dobrá muzika a mohl jsem si udělat obrázek, aniž by do mě někdo tlačil horem dolem popový zpěvačky vydávaný za R'n'B a rapery co rapujou jak kdyby měli čůraka v prdeli. Na nás třeba chodí strašně málo hip hop kids. Spíš vídám starší lidi, co maj rádi hip hop a muziku celkově. Takže mě to vlastně skoro vůbec nesere. Ale názor na to mám.

Když tak poslouchám tvoje tracky, vůbec mi to nepříjde jako „pravověrněj hiphop“ (to asi není nic divnýho, když znám tak maximálně Onyx a Das EFX haha), cejtím v tom jazz, soul, někdy funk... prostě neskutečně barevná muzika. Co tě k tomu vede, co tě nejvíc baví?

Dřív byl „pravověrněj hip hop“ ten hip hop v tý malý komunitě. Dnes, po tom boomu je „pravověrněj hip hop“ asi ten pro nejvíc lidí, tzn. ten pro hip hop kids. Nebo aspoň tak mi přijde, že to vnímá širší veřejnost. Miluju muziku, takže pro mě to byla dost jasná a přirozená cesta - vzít ten jazz, soul, kterej jsme samplovali do hip hop beatů a začít to dělat takové muzikantama. Mám rád všechno možný, nevidí mi ska, mám rád roots reggae. Nebo takovej ten starej psychedelickej rock, ve kterým jsou prvky soulu. To je parádní muzika. Je jedno co to je za styl, když to má groove, duši a mrdá to, tak je to ono.

Spolupracuješ s hromadou DJů, MCs, producentů slavnějch jmen a taky s hodně živejma muzikantama. Jak to vlastně funguje? Punkový kapely se slezou ve zkušebně, votevřou lahváče, zapálěj si (každěj co chce), zapnou komba a začne se zkoušet. Jak to funguje u vás? Jamujete naživo nebo spíš po netu? Vůbec tomu nerozumím...

Jak kdy. Někdy točime ve studiu dohromady, někdy si posíláme data po internetu. Já rád točím dohromady, dobrý pití, dobrý jídlo, klid, atmosféra. Co je trochu problém, že nejradši nahrávám v noci.

Spolupracoval si a spolupracuješ i s pár lidma z jihočeský hiphopový scény (Dizastarr, Dezrechts, Regie...). Jaký máte spolu vztahy? Asi dobrý, jinak byste spolu nespolupracovali, to je jasný... Ale jak ste se dali dohromady?

Dizastar a Dezrechts jsem poslouchal jako malej kluk. MC Jelínek byl a je jeden z mých nejoblíbenějších mcs. Občas jsme se viděli na akcích, kde jsme hráli. Zlom nastal, když jsem Dezrechts pomohl vydat jejich poslední album na našem labelu Everyday. To jsme se seznámili pořádně. Vztahy máme dobrý, ale vídáme se málo a to je škoda. S Regiemi se znám zatím pouze po telefonu a internetu. Uvidíme se poprvý na koncertu ve Velbloudu v Budějčích, kde si dáme společnou skladbu živě.

Co texty? Celkově není prdel psát texty v češtině a v hiphopu o to víc, tam je podle mě minimálně 70% hlavně v textech. Když sou to trapný sračky, okamžitě vypínám. Tvoje texty maj šmrnc, hlavu a patu, sou originální a vtipný. Pišeš si je sám? Třeba Volání divočiny je fakt hardcore...

Já myslím, že v pohodě. Když nejsi střevo a máš nějaký to básnický, tak to napišeš. Prdel je

spíš když si jalovej a točíš se v trapným klišé kruhu. Texty si pišu samozřejmě sám. Nejlepší texty jsem psal, když jsem byl s jednou skvělou ženskou, která mi občas nadhodila nějaký ten bonusovej rým. Dodneška jí přemlouvám, ať se ke mě vrátí, haha. Jinak díky za kritiku.

Co tvůj label Everyday? Seš aktivní? Co děláš?

Fungujeme přes 3 roky. Založil jsem label, abych podporoval neznámý lidi, což se povedlo. Dost z nich díky tomu dostalo příležitost někde jinde. Za poslední rok se u nás ustálila taková parta lidí, co to vidí podobně. Přináší do hip hopu víc hudby, jsou to otevřený, většinou starší kluci, muzikanti. Dřív to bylo dost o mladákách. Jsem zvědavěj, kam se to bude ubírat..

A k tomu jezdiš jednu show za druhou... Stiháš i makat? Nebo studovat? Nebo prostě co tvůj „normální“ život vedle Oliver Lowe?

Je to rokenrol. Občes nestiháš ani umejt nádobí. Haha. Jednu show za druhou úplně ne, ale občas tu a tam nějakej ten koncert mám. Momentálně mě čeká šňůra o 16ti akcích, pro více info sleduj: everydaylabel.tumblr.com.

V pátek 25. 5. přijedeš do Mighty Baru Velbloud v Českých Budějovicích. Proč ses rozhodnul pro tenhle klub? V ČB je i klub, kterej se zaměřuje hlavně na hiphop. Ale ty sis vybral pankáčký doupě. To je super, ale co tě k tomu vedlo?

Dostal jsem dobrý reference, že Velblouda má člověk, kterej je fér. A to je pro mě důležitý. A já jsem svým způsobem tam někde uvnitř taky trochu pankáč.

A co vůbec festival MIGHTY SOUNDS? Registruješ ho? Byl si někdy?

Nikdy jsem nebyl na Mighty Sounds, ale sleduju to. Uputala mě pěkná grafika, takže znám logo a každěj rok projedu ze zvědavosti program, kdo tam hraje.

Ok, zakončíme to bleskovým testem osobnosti:

BUDVAR nebo PLZEŇ?

Včera jsem měl Budvar. Plzeň je fajn, ale když plzeňský, tak radši Purkmistr.

PÁRKY nebo MATJESY?

Obojí. Ale domácí.

Čepiči SHIFTY nebo NEHTEM DOZADU?

Nevim, co je shifty, ale když už si vezmu nějakej kýbl, tak kšiltlem dopředu.

LOSNU nebo MAŽŇÁKA?

Mirka Dušina.

HORNÁK nebo DOLŇÁK?

Dolňák.

Super, myslím, že si prošel... Díky moc za tvuj čas, myslím, že to byl plodnej rozhovor!

Měj se a 25. kvěna v Mighty Baru Velbloud si přijímem, těším se...

Díky moc za prostor. Taky se těším. ✘



GrowShop & HeadShop

GROWLAND

Sleva 20% na 1 balení Semení



GROWLAND

Kupón na slevu 20%



Prodejna Letná:
Újezd 15

150 00 Praha 5

po-pa 10.00 - 18.00 hod.

Email: ujezd@growland.cz

Telefon: +420 733 698 833

Prodejna Újezd:

Čechova 13

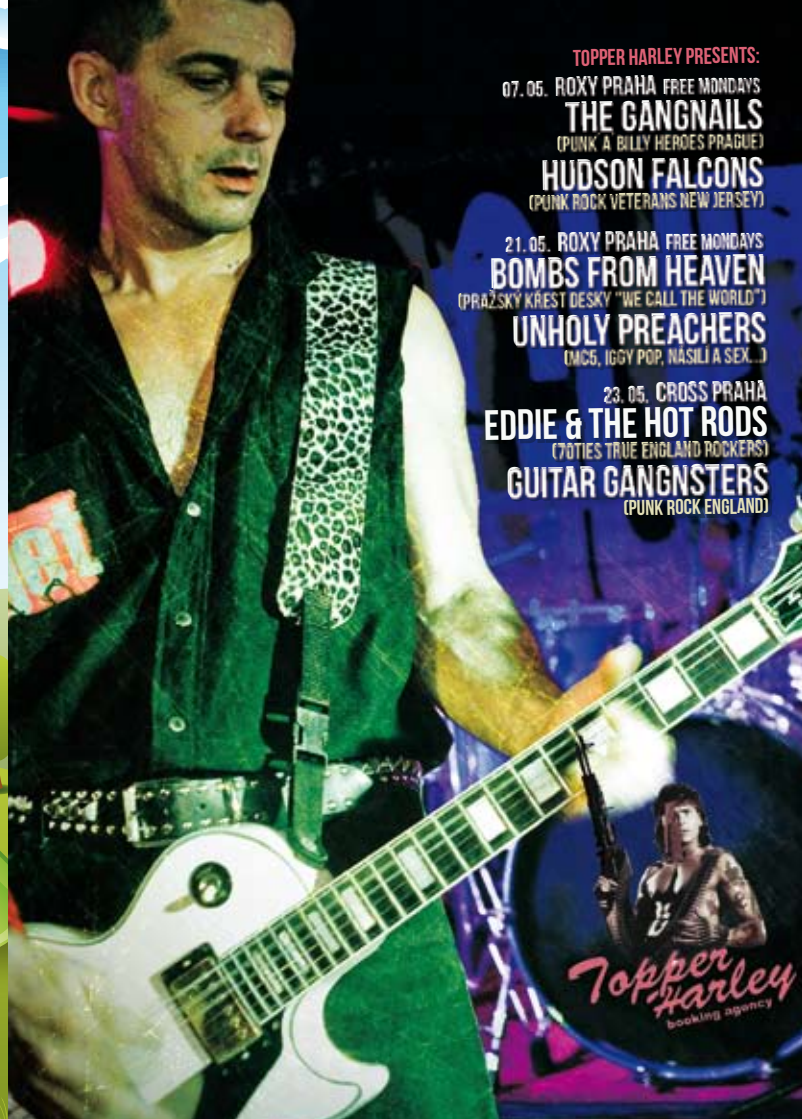
170 00 Praha 7 - Letná

po-pa 10.00 - 18.00 hod.

Email: letna@growland.cz

Telefon: +420 774 499 115

WWW.GROWLAND.CZ



TOPPER HARLEY PRESENTS:

07. 05. ROXY PRAHA FREE MONDAYS

THE GANGNAILS

(PUNK A BILLY HEROES PRAGUE)

HUDSON FALCONS

(PUNK ROCK VETERANS NEW JERSEY)

21. 05. ROXY PRAHA FREE MONDAYS

BOMBS FROM HEAVEN

(PRAŽSKÝ KRIST DESKY "WE CALL THE WORLD")

UNHOLY PREACHERS

(MIC6, IGGY POP, NÁSILÍ A SEX...)

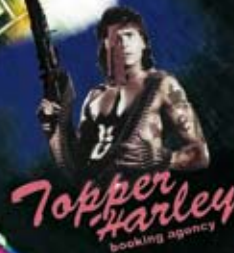
23. 05. CROSS PRAHA

EDDIE & THE HOT RODS

(70TIES TRUE ENGLAND ROCKERS)

GUITAR GANGSTERS

(PUNK ROCK ENGLAND)





THREES AWAY

Word of Mouth ep
(Threes Away music 2012)

T.A. jsou punk rockovou kapelou z Austinu ve státě Texas. Tyhle kovbojové maj silný vazby na kapelu Born to Lose a Českou Republiku. Jde v podstatě o 4/5 Born to Lose bez zpěváka BTL Klincka, kterej se rozhodl dát si od muziky časovým údajem nespecifikovanou pauzu. Kluci se nudili a možná je navíc nudilo neustálý halekání o pivo, ženskejch a rock'n'rollu (což sme všichni na Born to Lose milovali) a z jejich zkoušení vylezlo něco co zní jako mix Bad Religion a Social Distortion. Zkrátka melodie a trochu jinak položené vokál než u zmiňovanejch BTL.

No a naši zemí, tou sou přímo posedlí, zejména krásou žen a lahodností zlatavého moku, možná dokonce i inteligenci našich politiků, protože poslední mě říkali, že by se snad byli ochotný i přistěhovat a stát se tak lokální kapelou! A tomuhle importu není proč se bránit... Dirty Sanchez



20TH ANNIVERSARY

TRANCE



STOMPER 98

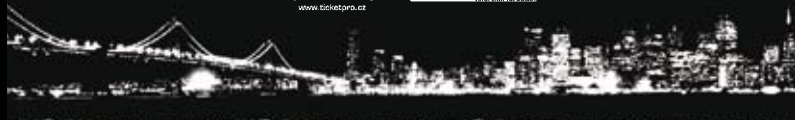
TOWER BLOCKS

23. 7. 2012

LUCERNA — PRAHA

TICKETPRO
www.ticketpro.cz

ticketportal
www.ticketportal.cz



KOMBO TICKETS: MIGHTY SOUNDS + KONCERT RANCID V PRAZE

RANCID

ZA ZVÝHODNĚNOU CENU 1.500KČ DO 01. 07. 2012 NA WWW.MIGHTYSOUNDS.CZ
MINIMÁLNÍ OBJEDNÁVKA DVĚ KOMBO VSTUPENKY (VE VÝŠI 3.000KČ 2+2 VSTUPENKY)

BARRÁK MUSIC CLUB

Havlíčkovo nábřeží 28, Ostrava | www.barrak.cz | tel.: 777 930 936

- út 01. 05. bluesfolk - **BLUESHAMAN** (SK) - ZDARMA!
st 02. 05. electro - **AFTERPARTY OSTRAVSKÉHO MAJÁLESU!** - EVOLUTION DEJAVU A DALŠÍ - ZDARMA!
čt 03. 05. screamo - rock - **THE PARANOID, FACES ARE FICTION, THIEVES IN STREETS**
pá 04. 05. modern metal - **MNEMIC** (DK), **RAUNCHY** (DK), **ARCADIA** (IT), **GEHIKA** (UK),
RUST 2 DUST (SK), **NOOSTRAK**
so 05. 05. math/electro/metal core - **THE SWITCH, THE TRUTH IS OUT THERE, HENTAI CORPORATION, ONLY FOR LIFE**
po 07. 05. metal - **NAHUM, DEMIURG, REVENGE DIVISION, OLD** - ZDARMA!
st 09. 05. death/metalcore - **SARAH WHERE IS MY TEA** (RUS), **DEAD HARTS** (UK)
+ SUPPORT - ZDARMA!
so 12. 05. punk - **PUNKHART + COUNTERPUNCH** (USA) + **PART TIME KILLER** (FIN)
ne 13. 05. punk - **ARMIA** (PL), **BLACK AND BLUE**
po 14. 05. metalcore - **ODESSA** (UK) + SUPPORT - ZDARMA!
pá 18. 05. metalcore - **THE DEAD LAY WAITING** (UK), **ENNOIA, CORPOSANT, TODAY ASHLEY, FOLW THE WAWES**
so 19. 05. electro - **FASHION CROSSROAD OFFICIAL WARM UP** - djs Eddrum a Mystif
+ módní přehlídka - ZDARMA!
ne 20. 05. punk - **EDDIE AND THE HOT RODS** (UK), **GUITAR GANGSTERS** (UK),
THE CROOKED BEATS
st 23. 05. pop-punk - **STILL RINGS TRUE** (USA) + SUPPORT - ZDARMA!
čt 24. 05. grind - **INTO SICKNESS** (MEX) + SUPPORT
pá 25. 05. metal - **DYING PASSION, FORGOTTEN SILENCE**
so 26. 05. hip-hop - **SAFARI, OLIVER LOWE & FRIENDS, NECROZ, ČESKI, BEATBOX**
so 09. 06. **ATMASFERA** (UKR) + SUPPORT
po 18. 06. grind - **WORMROT** (SINGAPUR) + SUPPORT
pá 22. 06. metal - **TARCHON FIST** (IT), **PORTA INFERI** + SUPPORT

pá 29. 06. rock - **GOODFELLAS**

st 11. 07. hardcore - **AS ENEMIES ARISE** (NL), **HONOUR IS DEAD** (UK) - ZDARMA!

út 24. 07. **LONG WAY DOWN** (NL) + SUPPORT - ZDARMA!

čt 26. 07. death-metal - **DEMONICAL** (SWE) + SUPPORT

CIRCUS...

Masarykova 3125/18, Ústí nad Labem (nově v prostoru Doma Music Pub)

st 02. 05. **UJEP** party

pá 04. 05. **Lombego Surfers** (CH- punkrock) + support (rock)

so 05. 05. **Howling King Snake + Stereobeat** (rock/blues'n'rock)

st 09. 05. Resident DJ

pá 11. 05. Resident DJ

so 12. 05. **Karel Kryl Revival** - revival

st 16. 05. Resident DJ

pá 18. 05. **Aquarion Santrix** (jazz'n'funk)

so 19. 05. **David Kraus**

st 23. 05. **Freevol impromat** (hudební battle)

pá 25. 05. **Ty Syčáci + Květy**

...DOMA MUSIC PUB

Masarykova 3125/18, Ústí nad Labem

st 02. 05. **UJEP STUDENTS DAY** (SKA-BALKAN) BY Dj Johnik 20,-)

pá 04. 05. 3X stage REZIDETS Djs **SID + TRAVIS**

od 19.00. circus program od 21.00. videodisco in grand bar od 23.00. music hall

so 05. 05. old school videodiskotéka

st 09. 05. **UJEP STUDENTS DAY** dj pixie

pá 11. 05. 3X stage REZIDETS Djs **SID + TRAVIS**

od 19.00. circus program od 21.00. videodisco in grand bar od 23.00. music hall

so 12. 05. old school videodiskotéka

út 15. 05. **UJEP STUDENTS ELECTRON** BY Dj johny 5ka 20,-

st 16. 05. **STUDENT DAY**

pá 18. 05. warm up FESTIVALU **LET IT ROLL**

so 19. 05. GANGSTAR VOL. 18: **MAJK SPIRIT + GRIMASO, MALÝMAN**

út 22. 05. **ELECTRON... Dj johny 5ka 20,-**

st 23. 05. **STUDENT DAY** dj, johnik

pá 25. 05. KONCERT + KŘEST CD - **no discipline**

STAGE No.2. **OLD SCHOOL CHALOUPKA**

so 26. 05. romská zábava

út 29. 05. **UJEP STUDENTS ELECTRON** BY Dj johny 5ka 20,-

st 30. 05. **UJEP STUDENTS DAY** (SKA-BALKAN) BY Dj Johnik 20,-)

ROCK CAFÉ PRAHA

Národní 20, 110 00 Praha 1 – www.rockcafe.cz

- út 01. 05. „FreeZone“: **ANYTHING GOES** (křest EP), **FRONTLINE**, **BOGOTA SYSTEM** vstup zdarma
- st 02. 05. **SHIRO AME** (křest EP), **AREA CORE**, **CHECKPOINT**, **CITY OF AUTUMN** (120,-)
- pá 04. 05. „TyNikdy Label/TNKD Tour 2012“: **Paulie Garand / IdeaFatte / Rest / Gey / Inphy** (120,-/150,-)
- so 05. 05. „FESTIVAL IMY“: 5.5. - den boje za práva lidí s handicapem (divadla, filmy, výstavy, hudební a výtvarné dílny, mléčný bar s obědovým menu) 1.ročník festivalu představí veřejnosti tvůrčí počiny a práci lidí s handicapem. Kromě bohatého kulturního programu budou v suterénu prodejní stánky s originálními výrobky chráněných dílen a pracovišť center. Začátek 10.00!!! (30,- / děti, ZTP a důchodci zdarma!) Více na www.portus.cz
- út 08. 05. „FreeZone“: „Life & Party Tour 2012“: **MY OWN STORY**, **STAY SUBWAY**, **CONTAMI NATION** vstup zdarma
- st 09. 05. **BRATRANCI VEVERKOVÉ JETHRO TULL TRIBUTE BAND** a **CUPRUM** (150,-)
- čt 10. 05. **SABRA CADABRA** (křest EP “Figurky Města”) + host (80,-/100,-)
- pá 11. 05. **SONIC BOOM FOUNDATION** (electro-punk/DE) a **MAGPIE** (electro-synth-pop/CZ (80,-)
- so 12. 05. **PRVNÍ HOŘE** (křest singlu!) a **INSANIA** (135,-/150,-)
- út 15. 05. „FreeZone“: **HIGH FIVE**, **FRIDAY**, **FANFAN** vstup zdarma
- st 16. 05. **REVERENDS** a **THE BACKROAD DEALS** (100,-)
- čt 17. 05. **TIMUDEJ** + host: **LARIKA** (120,-)
- pá 18. 05. **VYČŮRAT A SPÁT** a **VAGYNY DI PRAGA** (100,-)
- so 19. 05. “La Grande Amplify Tour“: **DYING PASSION**, **FORGOTTEN SILENCE** + support: **Et Moriemur** (115,-/130,-)
- po 21. 05. **RED BARAAT** (dho'n'brass /USA), více na www.jmw.cz (400,-)
- út 22. 05. „FreeZone“: **KOMBAJN**, **AKCE PRAHA**, **SPOTS**, **DĚTI V LIHU** vstup zdarma
- čt 24. 05. **UNCLES AND PAPAS** (100,-)
- pá 25. 05. “Rock Café Contest“: **SOX IN THE BOX**, **PEJSCI NA GRILU**, **NO CRAPES** (aktuální info na www.rockcafe.cz) (50,-)
- so 26. 05. “BattleNight no.20“: Freestyle battle o 10.000,- (registrace na www.battleatnight.cz) + pohár, live: **STRAPO & DJ SPINHANDZ** (SK), **TAFROB & DJ MAZTAH**, **JAY DIESEL**, **MORELOKATR**, **1210 SYMOHONY**, Speaker: Pan Radu DJs: **PYEL**, **LU2** (150,- + poplatky/předprodej pouze v síti Ticketstream / 200,- v místě)
- út 29. 05. „FreeZone“: **JAN STEHLÍK & friends** - absolventský koncert studenta kytary na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Doprovází Bigband KJJ pod vedením Jana Hály a kapela Joe Purple. Během večera uslyšíte žánry od swingu přes rock'n'roll až po hard rock. Vstup zdarma
- st 30. 05. **FOURTH FACE** + host: **MAGMA HOTEL** (94,-/99,-)
- čt 31. 05. **BOB WAYNE & THE OUTLAW CARNIES** (USA), **THE MOONSHINE HOWLERS**, **TWISTED ROD** (130,- + poplatky/předprodej v Rock Café a Lucky Hazzard Shopu, 160,- v místě)

31. 5. 2012 20.00h Rock Café Praha

Národní 116/20
110 00 Praha 1

BOB WAYNE and the Outlaw Carnies

With Special Guests

The Moonshine Howlers

Twisted Rod

Předprodej Rock Café & Lucky Hazzard Shop 135,-/160,- v místě

WWW.ROCKCAFE.CZ

WWW.HAZZARD.CZ

Na realizaci projektu „Rock Café - multikulturní výchovné“ v roce 2012 poskytl hl město Praha účelovou dotaci ve výši 7,2 mil Kč



KLUB 007 STRAHOV

Koleje ČVUT, Blok 7, Chaloupeckého 7, Praha 6 | www.klub007strahov.cz

- út **01. 05.** Metal Punk / Crust **PYROKLAST** (usa), **JONESTOWN** (cz)
- pá **04. 05.** 90's Hits Retro Party **DJ JOSEF SEDLŇ** (cz)
- so **05. 05.** Metal / Hard Core **ALL HEADS RISE** (nl), **EYE OF THE HURRICANE** (nl), **RISE OF SURYA** (cz), **INTO DUST** (cz)
- po **07. 05.** Hard Core **BACKTRACK** (usa), **CORNERED** (nl), **STAY TRUE** (cz)
- út **08. 05.** Ska / Early Reggae **GREEN SMÁTROLL** (cz), **THE 5 FINGER DISCOUNT** (cz) + DJs
- st **09. 05.** Punk Rock / D-beat **BELGRADO** (esp), **BLINDED** (cz)
- čt **10. 05.** Punk Rock **COUNTERPUNCH** (usa), **PUNKHART** (cz), **PART TIME KILLER** (fin)
- pá **11. 05.** Death Metal / Crust **MIASMAL** (swe), **MARCH OF THE HORDES** (cz)
- so **12. 05.** Ska / Soul / 2tone **SKAPARÁDA!!** DJs Rude Boys Bohemians
- ne **13. 05.** Hard Core / Punk / Rock **TRIGGER EFFECT** (ca), **UNKILLED WORKER MACHINE** (cz)
- po **14. 05.** Anarcho Punk / HC **OI POLLOI** (sco), **CRIPPLE KORPS** (cz)
- út **15. 05.** Indie Rock **CURSIVE** (usa)
- st **16. 05.** Space Rock / Psychedelic **LA OTRACINA** (usa), **KADAVAR** (de)
- čt **17. 05.** 60's Garage / Surf **HELL SHOVEL** (can), **WILD TIDES** (cz)
- pá **18. 05.** HipHop / UK Funky / Bass **STREET NATION PRESENTS - SHAKE IT! VOLUME 1: DJs Scarface, Crew & Kuře**
- so **19. 05.** Street Punk / Oi! **ANALOGS** (pl), **CROSSCZECH** (cz) + DJs
- ne **20. 05.** Experimental Rock **NOM** (rus)
- po **21. 05.** Indie / Electro Pop **KEEP SHELLY IN ATHENS** (gr)
- st **23. 05.** Rock / Post Punk **OBITS** (usa), **FETCH!** (cz)
- čt **24. 05.** Indie / Rock / Lo-Fi **LOWER DENS & JANA HUNTER** (usa), **JASON URICK** (usa)
- so **26. 05.** Psychobilly / Horror R'n'R **DEMENTED ARE GO** (uk), **GREEN MONSTER** (cz) + DJ Monster
- čt **31. 05.** Folk / Indie / Alternative **BURNING HELL** (can)

CLUB BOŽÁK TEPLICE

Sochorova 1516 | 415 01 | www.bozak.cz

- pá **04. 05.** Alternativa **DUB ARTILLERY** (cz) + support, 100,-
Ferda kreF uvádí: Danyho kouzelný narozeninový víkend aneb VYKOPEJ MĚLKEJ ŽLAB. Ať si máš v neděli kam lehnout!
- pá **11. 05.** Grind/Death **GRIDE** (cz), **BOB** (cz), **DEAD SET AGAINST** (cz), **EFFECTO DESPOTISMO** (cz)
- so **12. 05.** Violence/Rap **SODOMA GOMORA** (cz), **TERROR CREW** (cz), **HORROR SHOW** (cz)
vstupné 1 den 100,- / 2 dny 150,-
- pá **18. 05.** Punk/Hc **NĚMÁ BARIKÁDA** (cz), **WOUNDEAD KNEE** (cz), **SANDOKAN REBELLS** (cz), 100,-
- so **19. 05.** HipHop/Rap Everyday label uvádí: **OLIVER LOWE & FRIENDS** (cz), **WUTY** (cz),

FRANK THE SPACE (cz), 100,-

pá **25. 05.** Punk/Rock **BOMBS FROM HEAVEN** (cz), **REMEMBER THE HEROES** (cz), **CIRGUZ** (cz), Afterparty: **DJ FRANTA RÁMUS** 100,-

OBSCURE PROMOTION

obscure.cz

- út **22. 05.** **INCHES OF BLOOD, GOATHWHORE, ANGELUS APATRIDA** Praha, Hoodoo
- st **23. 05.** **THIS IS HELL, FEED THE RHINO** Praha, Chapeau Rouge
- út **05. 06.** **DEVILDRIVER** Praha, Rock Café
- st **06.06.** **LAMB OF GOD, DEVILDRIVER** Bratislava, Majestic
- út **12. 06.** **TRIVIUM** Brno, Melodka
- pá **15. 06.** **BLACK VEIL BRIDES** Praha, Palác Akropolis
- so **16. 06.** **FEAR FACTORY** Písek, Pod Čarou
- st **20. 06.** **KILLSWITCH ENGAGE** Praha, Lucerna Music Bar
- čt **27. 06.** **CANNIBAL CORPSE** Košice, Collosseum
- čt **28. 06.** **LAMB OF GOD** Praha, Rock Café
- po **02. 07.** **AUGUST BURNS RED, I KILLED THE PROM QUEEN** Bratislava, Randal
- 08-11.08.** **BRUTAL ASSAULT FESTIVAL** Vojenská pevnost Josefov, Jaroměř

DIVADLO POD LAMPŮU PLZEŇ

předprodej vstupenek: Music Records (Dominikánská ul.), rezervace vstupenek: www.podlampou.cz

- po **01. 05.** **THE PSYKE PROJECT** (DK) hardcore-metal/Lifeforce records (mix Neurosis/Converge), **ANIME TORMENT** death-metal, **RATS GET FAT** (SK) hardcore-violence
- čt **03. 05.** **MŮZA** 12. postupové kolo **EPIK FAJL, MIGRAINE, FAST FARRAGOS, INFUZZE, NO ESC APE, HMOTA**
- pá **04. 05.** **STAY SUBWAY** punk rock, **NO GOOD OK** electronica punk, **MY OWN STORY** rock
- so **05. 05.** **ZUBATHAA** progressive metal, **EINE KLEINE BANG BANG** metal violence, **BIT-A-NAIL** metal, **DUOBETIC HOMUNKULUS** progressive death
- st **09. 05.** **NO SECOND CHANCE** hardcore / UK, **THE LAST CHARGE** hardcore / Hungary
- pá **11. 05.** **CITIZEN PATROL** hardcore-punk/NL, **BARREL** hc-fastcore, **LIBERTY JAIL** melodick hc-punk, **OURWAY** hardcore-punk
- so **12. 05.** **SKAVARE** ska, **HEEBIE JEEBIES** punk-ska, **SILÁŽ** aggro punk
- čt **17. 05.** **MŮZA 2011** semifinále **A KLIKA, GRANDE TETE, GROOVETOWN, MALARME, STICX, THE OSELS, CHIMAERA**
- pá **18. 05.** **DYING PASSION** progressive-crossover, **FORGOTTEN SILENCE** heavy-experimental, **LLYR** doom metal, **NERON** black-death
- so **19. 05.** **KOBLÍŽCI!** pop punk, host: **THE CONTACT** rock-pop
- čt **24. 05.** **MŮZA 2011** semifinále **B HIGH GAIN, FRIDAY, WANTED** + postupující z kol 10. 12.
- pá **25. 05.** **STARÉ PUŠKY** rock'n'roll-punk + host
- so **26. 05.** **FRAJARA PUTIKA** ska-reggae-balkán, Dj d'WaHy balkan electro swing.

CROSS CLUB

Plynární 1096 / 23, Praha 7 | www.crossclub.cz

út **01. 05. 1. MÁJ AFTERPARTY** (Basketball (CAN), Yukimura, Telka & Mad4Bass)

DNB STAGE (Spontal Sound Crew)

st **02. 05. MORE THAN HIP HOP** (Martin Tvrđý Trio, Kyklos Galaktyikos, Abu)

HIP HOP RAP STAGE (PremRock (USA), Oliwer Lowe)

BIOKÁF (film Vendeta)

čt **03. 05. ROCK N ROLLS ROYCE** (Trecker (GER), Twisted Rod, The Maggie's Marshmallows)

COCO DISCO (Snowlion a hosté)

pá **04. 05. VISION** (Trei (NZ), The Upbeats (NZ), Beast 67, Rido, M4Y4, Mersi)

BASSTRAP 100 SATGE (Ans, Don Pedropoulos, Dx, mAd4BaSs, Subject Lost, Ufon, Valoa)

so **05. 05. MILLION MARIHUANA MARCH AFTERPARTY** (kapela N.?.?.A, Mr. Kangaroo,

Slam, John T & MC Dawe, Apu, Bazoka Joe)

PSYTRANCE STAGE (Demo (SK), Ondrej Psyla, Ypsilon, (SK), MP, Matuzalem live (SK))

REGGAE KAVÁRNA (Damalistik (FR) & Suppafty, Babylon Rocker)

ne **06. 05. JAMASTERAP** (Bastards Crew a hosté)

WORLD MUSIC STAGE (Afronomad soundsystem)

po **07. 05. LOS TEKKENOS** (Stevie Weenie live! (USA), Duff_LXR, Majkl NSK, Sherpa, Rolnik),

JUNGLE DNB STAGE (Rich, Wash & MC Driver, Rolnik & MC Dawe, Mersi)

út **08. 05. SOUNDS UNITED** (Damalistik (FR), Scarface, Mr Andel, Herbyboy, Celecta JB, Major P,

El Mimo, MC Messenjah, MC Paporasty, MC Zachy)

DNB FEVER (Ozone, Wave, Pe-te, Cinic)

st **09. 05. PSYTRANCE** (Shivanam Sounds from Universe & Shivanam a hosté)

BREAK STAGE (Caramba, MessBrothers)

BIOKÁF (film Rumový Deník)

čt **10. 05. BASSLINE ELECTRO BREAKBEAT** (Le Pneumatiq, Rich, El Da Bor)

DNB NIGHT (Bazzi, Halbax, Mc Dawe)

DIVADLO NP (Popravčí č. 14)

pá **11. 05. DEORBITAL NIGHT** (křest Le Pneumatiq, křest Mikkim, Philip TBC, Miss B, Mersi,

Vitt3k, Koobl, Mikkno, Sin Eater)

ELECTRO BÁL (Dr Smeghead, Skritek, Electro Dee)

so **12. 05. OUTLOOK WARMUP** (Ital Tek (UK), The Moody Boyz (UK), Yukimura, Abu)

ne **13. 05. CROSS N ART** (Všš odkud je tvá květina? – dokument A Blooming Bussines)

ELECTROSWING FEVER (Mikkim, MGL, Mc Dave a hosté)

po **14. 05. LOS TEKKENOS** (Miltex, Venociđ, Dzony, Qydo & Papa, Strato, B4nan, HDS & Dwork)

út **15. 05. FUNKY SKA** (The Spankers, Klagenfurt, Baltazar)

REGGAENERACE (Boldrik & Messenjah a hosté)

st **16. 05. FRIENDS SESSION** (kapela PopPorn křest CD, Jamania, N.e.d, Sailor, Eska, Pe-te,

Xside, Alah vs Winyll)

THE PRODIGY STAGE (DJs, projekce, debata)

BIOKÁF (film Acid House)

čt **17. 05. RNR PARADE** (Astpai (AU), Braindead (GER), Worldhood)

RAGGA TROPICO JUNGLE (Aries (UK), Babylon Rocker, Hundread)

S EXPEDICIĎ DO KAVÁRNY (Expeditce Wayvana – Peru)

pá **18. 05. JUNGLIST CALL** (Krak in Dub (FR), Spikey Tee (UK), Mdfk, Mad4ce, Dada, Telka, Abassta)

BREAK MOOMBAHTON BASSLINE STAGE (Rich, Aztek, Mad4bass, Medis)

so **19. 05. SKLIZEŇ** (Solid Vibes & Mr Cocoman, Dr. Kary, Messenjah, Mr Roll, Missy M, Selector

Boldrik, W23 aka Wilda Panda)

DUBSTEBLOG KILLOUT (Sadhu (GER), Stifler Selecta, Dirty Little Toaster, Clock-

maker, Woostep)

ne **20. 05. CROSS N ART** (dokument Maestra Ayahuasca)

WORLD MUSIC CHILLOUT (Afronomad Sound)

po **21. 05. LOS TEKKENOS** (Mejra NSK, Rolnik, Andro-G, Mikkno, Hergot)

JUNGLE DNB (Rolnik & MC Dawe, Mersi, Caik kru, Shorty77)

út **22. 05. ROCK THE CROSS** (Around Cube, Central Therapy, E.D.)

ELECTRO STAGE (Dr Smeghead, Prager Lager)

st **23. 05. TOPPER HARLEY** (Eddie and the Hot Rods, Guitar Gangsters, Tchichiman)

BIOKÁF (film Sherlock Holmes – Hra Stínů)

čt **24. 05. REGGAE & DUB** (Dubble (HR), Zion Squad, Red-I a host)

FUNKY BREAKS (Beduan)

pá **25. 05. DRUMSTATION** (Basher (UK), JSience (UK), Beast 67, Dreamworkers & MC Spiffo,

Akira, Volume Plus)

PRINT EASTWOOD STAGE (Snowlion, Bazzi, Mikkim, Doggy & Nicholas, Wiit, VJ Karlos)

so **26. 05. VERY FOREIGN AFFAIRS** (Shackleton (UK), Paul Spymania (GER), Valoa, E.S.P, Priapus)

SHOTGUN FESTIVAL STAGE (Chmara Winter LIVE (PL), Dj Yannick, Filip Markes,

Mooris feat. Zero, Ark)

ne **27. 05. CROSS N ART** (cestovatelská beseda)

SWING TANČIŘNA (WooteP & Swing band)

po **28. 05. LOS TEKKENOS** (LXR a hosté)

út **29. 05. HULIDI** (hudba, divadlo literatura)

MELOFOBIA STAGE (Grima, Xakroo, Tuleň, Kosmen, Eksrr)

st **30. 05. DUB TURBULENCE** (Tel'Dem Community (FR), Mayd Hubb (FR), Deus Ex Machina)

PSYTRANCE (MiM, Ondrej Psyla, Casper, Psyrix, Searcher)

čt **31. 05. PUNK UPRISING** (Ginnungagap, Sanitar, Cripplekorps, Culture of Dead, Tchichiman)

DNB STAGE (Drumbassterds.cz crew)

pá **01. 06. FORBIDDEN SOCIETY RECORDS** (Zardonic (VEN), Forbidden Society, Nikisha, Akira,

B2BB, Dirty Boy & Brock, Dukor)

2ND STAGE (Layup, Brock, Thinngy, Saku)

so **02. 06. MEANBUCKET 2ND BIRTHDAY** (Dj Rashad & Dj Spinn (USA), Bad Mojo (SK),

Side9000, Dryman, Denoir, Dmitry, Dj Quime, Dj Tucco)

2ND ARENA (Trusty, Freezer, Z-Kat (UK), Sevenape (UK))



Tahle parta kalifornskejch jedlíků se dala dohromady „až“ v roce 2005, takže se zatím nedá mluvit o „legendě“, ale přesto si HARRINGTON SAINTS pevně a zaslouženě uvelebili své poctivý zadnice na výsluní současného Street Punk/Oi scény. Maj za sebou parádní debut „Dead Broke In USA“ plnej klasicejch streetrock'n'rollovejch fláků, který vám od prvního poslechu budou žrát mozek a budete si je zpívat celý dny v kuse. Žádný srání s mladou paní, pěkně sloka refrén sloka refrén, tři akordy, mocný sbory a klasický melodie. A texty? Hádejte... Polemika na téma dobro a zlo, rozebírání jsoucná a bytí s prvky teorie termonukleární fyziky. Jo, tak přesně to čkejte od textů HARRINGTON SAINTS.

Teď v květnu 2012 jim vychází nová deska „Pride & Tradition“, kterou produkoval stredja Lars Frederiksen a vydávaj jí labely Pirates Press Records, Longshot Music a Contra Records. Takže na první pohled banda cucáků, který vědí hovno, vo čem to je...

HARRINGTON SAINTS se společně s německou punkovou sebrankou HIGH SOCIETY proženou ve svý přetíženy dodávce Evropou a nebudou chybět ani 2 zastávky v Čechách. Jestli vám štimuje poctivej hospodskej streetrock'n'roll a máte ve skříni aspoň jednoho harringtona, nenechte si to ujít, stojí to fakt za to. ✘

Neděle 13. 05. Kladno/Auto Da Fe, Pondělí 14. 05. Č. Budějovice/Velbloud

CHOPPERS

WEST COAST SHOP

SO-CAL SPEED SHOP

La Nueva Del Diablo

AMERICAN MADE KUSTOM

Obchod se stylovým oblečením s rockabilly, hot rod a choppers tématikou

WWW.WESTCOASTSHOP.CZ

MIGHTY BAR VELBLOUD

OTEVÍRACÍ DOBA: PONDĚLÍ – SOBOTA: od 17.00

NEDĚLE: ZAVŘENO ★ WWW.VELBLOUD.INFO

Wi-Fi
FREE ZONE

WIKKED ZED PROUDLY PRESENTS: Harrington Saints

PONDĚLÍ 14. 05.
VSTUP 100Kč

facebook
VELBLOUD CLUB & CAFE

PREMIUM
STREETROCK 'N' ROLL / Oi!
FROM CALIFORNIA!

(USA)



OLIVER LOWE + RADIM KNAPP, REGIE & DEZRECHTS, DJ RAMEL

PÁTEK 25. 05.
VSTUP 80Kč



pro budweiser brewery and facebook.com/velbcloud

MIGHTY BAR VELBLOUD

U TRÍ LVŮ 4, ČESKÉ BUDĚJOVICE | TEL.: 608 666 651 | WWW.VELBLOUD.INFO

- st 02. 05. Budějovický Majáles – **BLACKOUT** – Drum'n'Bass night
- čt 03. 05. Budějovický Majáles – **DARK SIDE OF MAJÁLES** – Live bands
- pá 04. 05. **LUNARSEA** (I), **PICTURES OF PAIN** (NOR), **MATER MONSTIFERA**
a další – Atmospheric Death/Black night
- po 07. 05. **Temple Hudební klání 2012 – INSPIRIO vs. WASUUPNHOU**
- út 08. 05. **INTESSAR + OLDIES NIGHT** – Orientální tanečnice a bubeníci + afterparty
- st 09. 05. **INDIE NIGHT** by **VEES DJs** – to nejlepší z kytarovek od 60. let do současnosti
- pá 11. 05. **KARTY SLAVÍ 18** – Konečně!!!
- so 12. 05. **N.V.Ů., Z NIČEHO NIC, SOCIÁLNÍ TEROR** – Punk/Punkrock
- po 14. 05. **HARRINGTON SAINTS** (USA), **HIGH SOCIETY** (DE) – Streetrock'n'Roll/Oi/Punkrock
- út 15. 05. **Temple Hudební klání 2012** – 2. kolo
- st 16. 05. **PINKOUT** – Gay & Lesbian and friends night
- čt 17. 05. **VIVISEKTIO** (FIN), **DEZINFEKCE** – Hardcore/Punk
- pá 18. 05. **SILENT DISCO** – Jedinej mejdan, kde se uslyšíte...
- so 19. 05. **ZUBATHAA, COLP, ELEMENT** – Math/Thrash/Metal
- po 21. 05. **ZIPPO** (I) – Stoner/Metal
- út 22. 05. **Temple Hudební klání 2012** – 2. kolo
- st 23. 05. **REGGAE BASHMENT** with **DJ KVĚTÁK** – Reggae/Ska/Dancehall
- pá 25. 05. **OLIVER LOWE, DEZRECHTS, REGIE, RAMEL** a další – HipHop
- út 29. 05. **Temple Hudební klání 2012** – 2. kolo

PLAY IT VELBLOUD!

BUDWEISER BUDVAR & MIGHTY GYM VELBLOUD UVÁDÍ

TOTAL GYM FEST

PŘIJĚ SI DÁT DO
TĚLA S BUDVAREM
A METALEM...

LIVE: **BOER BOEL**
NOT AS HARD AS CHUCK,
BUT STILL ONE
OF THE HARDEST!

PÁTEK 01. 06.

VÍCE INFO: WWW.VELBLOUD.INFO



Chuck Norris

**NEHRAJ TO.
JDI DO HELLU.**



*PHR funguje od roku 1995 a je nejstarším
punkrock vydavatelstvím a distribucí v ČR.*

*V roce 2011 stále věříme v to,
že PUNK má smysl.*

*Vydáváme desky, provozujeme e-shop,
pořádáme koncerty a jsme v tom až po uši!*

HELL central

Poupětova 7, Praha 7 - Holešovice

tel.: 775 353 696

GPS: 50°6'24.788"N, 14°26'55.009"E

HELL Fallen Angel

Kováků 4, Praha 5 - Anděl

tel.: 775 353 693

GPS: 50°4'1.769"N, 14°24'6.659"E

HELL
PIERCING • TATTOO • HAIR
WWW • HELL • CZ

info@phr.cz / www.phr.cz

HEAD - GROW - SEEDS



VYUŽIJTE AKCI NA SEMÍNKA 2+1*

* při nákupu 3. balení je nejlevnější zdarma.



WWW.GROWSHOP.CZ

shop@growshop.cz | Bořivojova 89, Praha 3 Žižkov | Tel: +420 222 717 694 | +420 226 804 151