

*FREE*ZADAX*

APPROVED
BY
INTERNAL
CODE
AUTHORITY

MIGHTY FREEZINE

KRA-UNK EXPLOSION



**RADIO
DEAD
ONES**

**ANGEL CITY
OUTCASTS**



I THANK YOU FOR MIGHTY

NEAREST RECRUITING STATION

TÁBOR - ČÁPŮV DVŮR, 2012

My kluci a holky, co spolu chodíme přes rok do kanclu a chystáme Mighty, jsme nýčko v červenci připravili festival Mighty Sounds, kde jsme se řádně zmydlili a užili si zábavy, protože jsme nyní ještě pořád ztahání jako psi. Poskakovali jsme tam kolem těch muzikantů, kteří děsně řvali a my těž.

A pak k ránu, když už jsme jen leželi na trávníku, bylo horko a slunko svítilo. My, co spolu chodíme na Mighty, máme rádi, když slunko svítí, protože když takto po ránu na trávníku na Čápáku přivřeme víčka, tak se dělají duhové balónky. Když jsme byli malí, tak jsme je chytali, chtěli jsme si je zavřít do šuple, protože jsme neměli rozum. Dnes už máme rozum, ale přece jsme rádi, když se dělají duhové balónky.

Jsme taktéž rádi, že jsme tam na Dvoře Čáповě o rozum nepřišli, anžto je to snadno možné. Také jsme rádi, že nikdo s hubou křivou neodcházel, a ani si nikdo futrálem přes hlavu nedával.

A nyní, když si zde v tomto slovutném plátku čteme, jaké pěkně to tam v Táboře bylo, máme z toho veliké radosti a doufáme, že vy též. Doufáme též, že vás pan učitel pochválí, že jste se o prázdninách chovali mravně a že máte dobrou hlavu, jako chválí pan vedoucí produkční František mne, protože jsem velmi pyšný. I toto vám píšu proto, že písmo mám nejlepší z celé třídy a vnější úprava mých písemných prací je velmi úhledná.

Petr Bajza

šéfredaktor:

Marco Diesel

art direkce:

Marcel Musil

marcelmusil.com

redakci:

Marquet Štechová,

Panzer, Kubaak, Fido,

Vojta, Anselmo

a další.

marqueting:

Marquet Štechová

fotografie:

Ing. Hromek

~ www.zewl.com ~

Vojta Florian

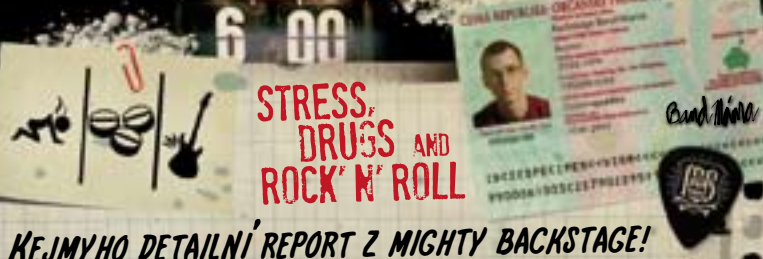
~ vojtaflorian.com ~

přjem inerce:

Vojta Holub

vojta@mightysounds.cz





KEJMYHO DETAILNÍ REPORT Z MIGHTY BACKSTAGE!

Festival je jako Otesánek. Spolkně tolik práce a času, kolik jste ochotni obětovat. A spořádal by s přehledem i mnohem víc. Je jako kudlanka. Milenka, která z vás kvůli jednomu třídennímu orgasmu vyždímá i tu úplně poslední kapku krve a jako návdavek vás stáhne z kůže, ze které si ušijete stanovou plachtu. Festivalový čas uhání rychleji než upír z Feratu a oba jedou na lidský pohon. Na pot a slzy. Občas i na krev. Každý si ale tenhle závod zažije po svém. Moje Mighty Sounds 2011? Šestnáct hodin spánku během pěti dní, trocha pohmožděnin, pár lehkých tržných ran a lehký úpal k dobru. Nic vážného. Kdy že bude příští ročník?

St 13. 07., 10:00 am - 4:00 am

Poslední měsíc jsem strávila korespondencí s kapelami. Z ciziny jich bylo kolem padesátky. Vím, jak se jmenuje jejich manažer, tourmanažer, zvukař, osvětlovač, řidič i dealer. Dozvěděl jsem se, co jedí, pije i šňupou. Za odměnu jsem jim prozradil, kdy a kde budou hrát, potažmo na jaký hotel si můžou vodit groupies. Stinná strana mince je, že všichni vědí, jak se jmenuju já. A první kámen úrazu: znají moje telefonní číslo. To mělo za následek, že i z těch několika málo koncertů, ke kterým jsem se později nachomýtnul, jsem odbíhal (v sobotu odcházel, v neděli se belhal) řešit starosti a strasti svých „svěřenců.“ V produkci jsem dostal indiánské jméno Backstage Band Mama.

Přes Čápův Dvůr v Táboře se dnes prohnala bouřka a vítr o síle orkánu. Bandzone stan už nikdy nebude, co býval. Podle produkčních techniků nebylo vidět na dva metry. Přijít tohle o víkendu, skloňovalo by se Mighty Sounds 2011 spolu s Pohodou 2009.

V prázdném areálu byla naštěstí bilance velmi mírná: jedna zlomená ruka.

Sto kilometrů na sever: sedím a píšu nákupní seznamy. Požadavky jsou různorodé: lívanče, latex, ponožky, tabasco, ústní voda, tužidlo na vlasy, pistole na vodu a umělá krev. Hektolitry alkoholu různých kvalit jsou nutnost. Dilema ve čtyři ráno: Ron Diplomático nebo Božkov Spiced?

Čt 14. 07., 7:00 am - 3:00 am

JEDU NA MIGHTY! Ale беру to oklikou přes Makro. Sázký jsou vysoké, odhady střizlivé. K nákupu za desítky tisíc dostávám alkohol tester. Když nakoupíte přes 100l tvrdého alkoholu, máte evidentně nárok. Po všechny případy kupujeme i kondomy. Porno po nás nikdo nechce. Naštěstí nebo bohužel?

Areál festivalu den před jeho začátkem je klidné místo, vhodné pro relaxaci u bazénku s chlazeným mojitom. Po ty, kteří se na přípravě festivalu nepodílí. Po ty ostatní je to jako předmluva k Danteho Božské komedii, tedy těch pár stránek před tím, než začne Očistec. Místo to vypadá jako rituály před bitvou. Vaříme umělou krev.

Pá 15. 7., 8:00 am - 5:30 am

(na šatnách): „Kdy přijedou ti Dementi?“
„Těch už tady je...“
„Dobře, tak ti, co to přiznávají.“

Měl jsem na starosti šatnový stan pro (převážně) zahraniční kapely. Samozřejmě, že podle plánu měl stát již ve čtvrtek odpoledne. Na ideální festivalu by to tak fungovalo. Ideální festival neexistuje. Stavělo se do rána. Stavělo se do odpoledne. Stavělo se až do chvíle, kdy přijela první kapela. Stavělo se i chvíli potom. Kdyby se dal stres měřit na Richterově škále, jeho intenzita by byla daleko za úrovní březnového zemětřesení v Japonsku. „Nic není nemožné“ není jen reklamní slogan automobilky Toyota. Na Mighty Sounds místy zvládneme zázraky na počkání, nemožné během tří dnů.

Stejně motto platilo i nadále. Anthony B přijeli pozdě a bez aparátů, což jsme nečekali. Umíte za čtvrt hodiny vykouzlit troje klávesy? Je to hodně náročný trik. Nejdřív musíte vědět k jakému božstvu se modlíte, a pak, jaké oběti slibovat. K Israel Vibration se asi nedostane, ale United Flavour si výjma butylky k dobru zaslouží i jedno dodatečné poděkování.

Vedle kapel, co vám pomůžou, když není úplně všechno tak, jak byste si představovali, jsou ale i uskupení, o kterých když řeknete, že jsou zmrdlí, tak jim stále lichotíte. Už dřív jsem se vyléčil z naivní představy o tom, že všichni, co dělají spíše hudbu, musí být automaticky stejné škvlí lidé. Přímá úměra v tomhle případě bohužel selhává. Naštěstí je ale podíl zmrdlů relativně nízký. Jedna kapela z cca třiceti. A překvapivě to nebyli ani ty velké a náročné kapely. Nebyli to ani Pennywise, od kterých jsme čekali, že budou pruderní jako kojenec v letním parnu, ani třeba The King Blues. První byli jen trochu vybíraví a druzí milí a zřetovaní (To druhé má u nich nejspíš za následek to první). Byly to naopak kapely, od kterých byste žádné výstřelky nečekali. Samozřejmě, sex, drogy a rock'n'roll musí být, ale když to rozmlácené vybavení šaten uklízíte vy, stačí jedna kapela, aby vám tu party značně znechutila. Yes, Dub Pistols, I am looking at you.

So 16. 07. 9:00 am - 4:30 am

Zatímco první den je prubířský kámen, v sobotu je třeba sám sobě i všem ostatním dokázat, že to, co jste s vypětím sil dokázali včera, zvládnete s přehledem zas. A že vás to nesloží. Překvapivě všechno funguje. Když všichni vědí, co mají dělat, a neháží vám klacky pod nohy počasi nebo nějaká partička namyšlenců, jde to překvapivě snadno. Už s odstupem několika dní máte pocit, že to byla vlastně hrozná sranda. Ostatně, ve chvíli, kdy se daří, to taky sranda je. V sobotu to, alespoň u mě, šlapalo dobře. Thank you, go!

„Ladies, gentlemen and transvestites, thank you.“

Každý festival potřebuje nějaký úlet. Nemá smysl se brát příliš vážně. Letos to byli Vlastík Plamínek a Sigúe Sigúe Sputnik Electric. Zatímco první vyhubňovala Mighty Sounds v přepracném Divadelním stanu, ti druzí budili pozdravení už na hotelu. Taxikáři na parkovišti prý čuměli. Dva málem šediví chlápci navlečení v kostýmech vyřazených z Marvelovského komixu. Sítovina, latex, kůže, peří. Dekadence!

Ne 17. 07. 9:00 am - ? am

„Já mám pocit, že tady probíhá nějaká soutěž v tom, kdo spí méně.“

Souhrn spánkového deficitu celé produkce začíná připomínat schodek rozpočtu některého z menších afrických států. Nevím, kdo v těchto tabulkách vede ligu, ale na první pohled je vidět, že prohrát nechce nikdo, a i když je každé ráno resuscitace těžší, „show must go on.“ V neděli ráno ale už neplatí ani to oteřpané: „Ať vstávám, kdy vstávám, probouzím se v jedenáct.“ V neděli ráno, kdy už vás z postele zvedá jen vidina nehybnoucí slávy a nezměřitelného bohatství, přichází první krize už u snídání, kdy dovolíte tělu, které drží jen silou vůle, ještě na chvíli spočinout a spořádat

první (a dost často i poslední) jídlo dne. „Kdyby mě někdo hledal, budu ve svém pudinku,“ řekl by klasik (Alan Alda). Vám ale nezbude, než vrátit se do pokrivené festivalové reality. Proč pokrivené? I když jsem v areálu festivalu strávil tři dny a tři noci, ze sta vystoupení, které tam proběhla, jsem celá viděl jen dvě. Jedno z toho vlastní.

Nejhorší nápad, jaký můžete dostat (s ohledem na vlastní duševní zdraví), je hrát na akci, na které pracujete. U třídního festivalu je neděle večer nejhorší čas, kdy na to můžete dojít (s ohledem na fyzický stav). Nezachránit to ani lahev Vincentky, natož vodky. Samozřejmě se koncert Thalidomide, jak už se stává pravidlem, neobešel bez výtržnosti. Lézt po světelných rampách v Bandzone stanu se evidentně nesmí. Osvětlovač zpěvákovi nadal do čtyřprocentních. Věnovali jsme mu písničku a nabídl výměnu telefonních čísel. Při další písničce nám vypnul světla. Evidentně neměl zájem.

Rčení „Po nás potopa!“ na moji domovskou kapelu evidentně pasuje. Ne, že bychom nějak lehkovážně devastovali podia, maximálně tak sebe a sluchovody našeho publika, ale po našem vystoupení ta přísloušná potopa málem přišla. Už odpoledne se sešla většina produkce na krátkou poradu ohledně bouřky a silného větru, které byly hlášeny na večer. Na katastrofické scénáře naštěstí nedošlo, ale měli jsme na mále. Kvůli silným větrným poryvům bylo třeba sbalit stan s merchandise a přerušit produkci na většině podií. Už když dohrávali Desorden Publico nebylo ani zdaleka slunečno, ale v půlce zvukovky Pennywise to na chvíli vypadalo, že koncert jednoho z headlinerů skončí dřív, než začal. Ovšem i přes varování stagemanagerů si kapela vymínila, že bude hrát. Prý na vlastní zodpovědnost. Bylo vidět, že opravdu hrát chtějí, protože když v průběhu jejich setu udeřila bouřka, přelo na podium tak, že bubeníkovi teklo po zádech stejně vody jako v Lužnici pod Táborem. Za takovýhle podmínek by většina kapel ani nehrála, natož, aby odehrála precizní a nadupaný set, za což mají Pennywise nejen u mě body k dobru. Postupně se rozjela i produkce na dalších podiích, a jak kapely, na které teprve měla přijít řada, tak pořadatelé si mohli oddychnout. Konec světa zažehnán. Show must go on!

Zbytek nedělní noci je pro mnohé z účastníků opředěn rouškou tajemství. Ve střípích vzpomínek, které se dožily pondělního rána, figurují Pipes and Pints, závěrečná naháčská show stagemanagerů, Sado-maso stage, Jaggermeister a šampaňské, co nevypili The Skatallites. V libovolném pořadí a kombinacích. Protřepat a klidně i míchat. Stejně je z toho v pondělí ráno zle. *

Kejmy



Buckley Band Home

BUDVAR BEER TROUBLESHOOTING

PŘÍZNAK	PŘÍČINA	ŘEŠENÍ
Pivo je zcela průzračné.	Držíte sklenici vody!	Objednejte si rychle další pivo.
Lidé okolo nepijí pivo, hovoří hlasitě a líčí si rty.	Jste na dámské toaletě.	Vyčurejte se do umyvadla a vraťte k výcepu.
Vše okolo náhle potemnělo.	Hospoda je zavřená.	Okamžitě najděte jinou a objednejte si rychle další pivo.
Nemůžete si vzpomenout na text písně.	Pivo má říz!	Ukažte paroháče, třepejte hlavou a napodobujte hru na kytaru.
Zpíváte moc potichu a trochu falešně.	Málo piv.	Objednejte si rychle další pivo.
Všichni se na vás tážavě dívají.	Sedlí jste si k jinému stolu.	Vemte si pivo a přesedněte si k jinému stolu.
Podlaha vám ujíždí pod nohama.	Jste na eskalátoru.	Vraťte se do hospody a objednejte si rychle další pivo.
Nelíbí se vám hudba.	Málo piv.	Objednejte si rychle další pivo.
Líbí se vám hudba.	Pivo má říz!	Odneste pivo DJovi a řekněte mu, aby pustil Black Sabbath.
Okraj sklenice má rudou barvu.	Pijete pivo dáme.	Dopijte ho a objednejte si rychle další pivo.
Přestali jste rozumět ostatním hostům.	Jste v irské hospodě.	Zavřete oči a hvízdajte si „skákal pes přes oves“.
Před vámi stojí neuvěřitelně přitažlivý člověk.	Díváte se do zrcadla.	Objednejte si rychle další pivo a pronesťte mu přpitek.
Lidé se vám smějí.	Zpíváte karaoke.	Zavřete oči a hvízdajte si „skákal pes přes oves“.
Lidé kolem vás obíhají v kruhu.	Jste na koncertě.	Ukažte paroháče, třepejte hlavou a napodobujte hru na kytaru.
Personál vás začal oslovovat „pane“.	Mluvíte s policisty.	Zavřete oči a hvízdajte si „skákal pes přes oves“.
Personál vám odmítá proplatit zálohu na pülitr.	Nedávno jste byli na festivalu.	Zapomeňte na to a objednejte si rychle další pivo.
Každé dvě minuty vás něco udeří do hlavy.	Jdete domů alejí.	Zavolejte si taxi, doma si dejte další pivo.



*Za RDO odpovídal zpěvák Beverly
a za Mighty Zine se ptal mr. Tchichiman.*

Radio Dead Ones jsou punk rockové kvarteto z německého hlavního města. Než bych se tu vypisoval s přesnými daty a údaji, co bych vyčetl a přeložil z jejich stránek, přidám pár vlastních postřehů. Samolepky na každém záchodě v každém klubu po Evropě s logem těch tří kobříků hlav. Tohle promo maj fakt zmáknutý, to jsem si všimnul hned, stejně jako maj našlápnutou cestu vzhůru. Alespoň na ten level, na kterém jsou teď, středně velká kapela. Strašně jim to přeju. Každý den ve zkušebně a dřít. Někdo to má v krvi, pokud se narodí v jižní Kalifornii. Když jseš z Magdeburgu, přepneš na německej



dril a nadřeš to. První velká deska ještě jako pět mužů a já jim nedával zas tak moc šanci. Naštěstí nejsou tolik líný jako o ždíbet talentovanější Frontkick, a tak přijeli do Prahy na vyprodaný koncert předskakovat Dropkick Murphys, potom Beatsteaks, potom přišel Mighty Sounds a letos Rock for People. Teď už zpátky jako čtyři kluci, respektive jen s jednou kytarou. Po „Berlin EP“ přichází „AAA“ neboli první deska u velkého labelu. Viděl jsem je letos na jaře v Rock Café a teď budou hrát v Crossu, respektive ještě v dalších třech městech. Asi před měsícem byli s Adicts v Brně. Strašně jim to přeju.

Odpovědi přišly zpět prakticky přes noc. Večer jsem to poslal a ráno už mohl začít překládat. Holt Němci...

Hello Radio Dead Ones, jak se máte?

„Dobře den!“ Máme se fajn, naše „každý víkend odehrát show až do konce roku“ začíná za dva týdny, takže vlastně nemáme čas o ničem moc přemýšlet – jednáme!

Právě vám vyšlo LP, singl bude venku někdy teď, máte za sebou nový větší vydavatelství, agenta, co shání koncerty, a viděl jsem i parádní nověj videoklip... Dá se to označit jako „ty nejlepší časy RDO?“ Nebo snad někdy propadnete sentimentu a rádi byste se vrátili zpátky na bezstarostnější začátek? Udělali byste něco jinak, kdybyste měli možnost?

Nemůžu říct, jestli jsou to ty nejlepší léta pro kapelu, ale určitě teď máme nejnabitější program a nemáme čas začít se nudit. A taky není čas být sentimentální a ohlížet se zpět... Kdybysme měli šanci vrátit se zpátky v čase, určitě bychom nebrali drogy a tolik nechlastali jako zpočátku. Ztratili jsme tím spoustu času... No ale zase na druhou stranu, byli jsme mladý a byla to docela sranda...

Rekni nám, jaký je to být kapela z Berlína v Německu a celosvětově... Je nějaký poznávací znamení pro kapely z Berlína nebo nějaká známka kvality? S jakejma kapelama z města jste největší partáci?

Lidi maj tyhle zažitý představy o kapelách z velkých měst. Že to jako víc znamená. Například Ramones, každý ví, že byli z New Yorku. Kdyby byli z malý vesnice v Idahu, asi



by se nikdo nikdy nezajímal, odkud jsou. Takže velký města mají tu výhodu oproti těm malejším, že je každé zná, a víc se tam toho děje. Je snazší potkat lidi z dalších kapel, z hudebních agentur z klubů, vydavatelství... Pro kapelu je to jednoznačně jednodušší. Naši parťáci jsou třeba Mad Sin, zrovna jsme s nima hráli na festivalu a trochu popili. Jsou taky dost vyčizený a pořad na cestách, takže ve městě se v baru moc často nepotkáme, spíš už v backstagi v klubu, když hrajeme společně. Dál se dobře známe třeba s Frontkick nebo Church of Confidence...

Tenhle rozhovor je pro plátek, kterej vychází díky hudebnímu festivalu. Hrajete radši v klubech nebo na festivalech? Víme, že to jedna z těch opakujících se otázek, ale... Vybaví se ti festival, kde byste jednou chtěli hrát? A kdybys měl možnost dát pět kapel vedle sebe na jednu stage?

Je rozdíl hrát v klubu nebo na festivalu a nevíme, jestli se dá říct, co upřednostňujeme... Pokud máš horkej letní den a hraješ na dobře zorganizovaným festivalu při západu slunce, tak je to samozřejmě to nejlepší, ale stejně rychle se takovej festival může změnit v noční můru, pokud začne pršet nebo přes noc mrzne. Ale přesto, RDO jsou především klubová kapela. To jsou místa, ze kterejch jsme vzešli, a kde pořad hrajeme nejčastěji. Určitě bychom si rádi zahráli na festivalu Sziget v Budapešti, a protože jsme nikdy nehráli v Maďarsku, byla by to i dobrá reklama pro kapelu ještě před nějakou show v klubu. Vyjmenovat pět kapel není nic jednoduchýho, mám jich rád spousty, ale za všechny teda nejspíš Rolling Stones, Madness, New York Dolls, Tom Petty & The Heartbreakers a nakonec my, ha ha... My, abychom se mohli potkat se všema lidma z těchto kapel!

Poslední otázka: Sex, drogy, rock'n'roll... Co tyhle tři pojmy znamenaj pro RDO? A chceme slyšet pravdu!

Sex, drogy a rock'n'roll... To není jenom klíšé. Máme na mysli, že nebrousíme všechno v každým městě, kam přijedeme, a nejdeme do všech drog kdekoli, kdykoliv... No ale milujeme rock'n'roll. Máme rádi sex a někdy se drogám nebráníme. Když jsme byli mladší, 5, 6, 7 let zpátky, tak jsme se báli vynechat jakýkoliv z těchto populárních klíšé, ale dneska už víme, co můžeme, a kdy je lepší držet se o krok zpět... Už máme po maturitě ha ha...

Díky za rozhovor, pokud máte něco na závěr, co byste chtěli sdělit našim milým čtenářům, tak do toho...

Děkujeme za šanci představit se lidem v Čechách a na Moravě. Věříme, že to přivede víc lidí na naše koncerty, protože vás tam chceme všechny potkat! Takže se uvidíme. Ahoj! ✱

15.09. PLZEŇ - POD LAMPOU

16.09. BUDWEIS - VELBLOUD

17.09. TEPLICE - BOŽÁK

22.09. PRAHA - CROSS CLUB

FUCK YOU, METRO! THANK YOU, FANS!

Aneb report z brněnského koncertu Angel City Outcasts
{sepsal Anselmo, sedíc na židlu}



Chtěl jsem je vidět na Mighty. Nevyšlo mi to. Těšil jsem se na ně na afterparty do Crossu. Tam jsem je sice viděl, ale byl jsem tak brutálně vyčerpanej z týdenního majtího maratonu plného všeho možného, jen ne spánku, že jsem si spíš než kapelu přál postel a nikým nerušeněj spánek. Takže taky nic moc. Když jsem se dozvěděl, že ještě jednu šanci dostanu, skákal jsem radostí. Co víc, Angel City Outcasts měli hrát nedaleko mé rodné hroudy, v Brně (a je to venku, su Moravák).





Koncert byl domluvený na poslední chvíli, takže mě ani nepřekvapilo, že se měl uskutečnit v Metru, kde se normálně podobný akce nekonají. ACO měli hrát od devíti, sami se však do klubu přifitili až necelou půlhodinu před plánovaným začátkem. Měli za sebou šestsetkilometrovou přejezd, takže se to dá pochopit, žejo. Kapela, která měla v klubu hrát sama a svolila, že jí ACO můžou předstakovat, už měla nazvučeno (už si nepamatuji její jméno, jednalo se o místní zábavovku, co hraje kavy od Beatles, The Who atd.). S příjezdem ACO začala show. Ale trochu jiná, než by každé čekal.

Andělci nejdřív vytažili všechnu aparát do klubu, pod pódium. Možná se ale prvně měli domluvit, než začali jednat, zvukařovi se už totiž nechtělo zvučit další aparát. ACO mohli odehrát na vypůjčený aparát bítlsáků, ti si však dali podmínku, že se s ničím nesmí hejbat. Žádné štelování, žádná změna zvuku. Prostě nic. Dovedete si představit, jak by zněli ACO se zvukem Beatles? Já myslím, že bjutáuně! Podlé mě do toho měli jít. Ale oni chtěli znít jak ACO. Ne Beatles. Škoda. A tak se kapela v doprovodu chrabrého tour managera a zdatného vyjednávče Tchichimana vydala za majitelem klubu, aby předložila skvělejší plán – bude hrát jako druhá. Majitel jejich nadšení nesdílel. „Ne. Každé, co tu je, přišel na tu druhou kapelu, ne na vás, proto musí hrát jako druhý oni,“ zněla zamítavá odpověď. Nenechal se obměkčit ani psími pohledy muzikantů.

V klubu se tou dobou pohybovalo asi sto lidí. Očividně patřících k ACO a očividně patřících k brněnské kapele tak pade na pade. Vypadalo to, že se má třetí šance užít si ACO nenávratně vytrácí. Do chvíle, než na pomoc přispěchali kluci z Mad Pigs. Ti situaci zachránili, neb pro potřeby koncertu neváhali i vlastní zkušebnu obětovat! A tak stalo se, že kapela spolu s asi šedesátkou (!) kurvarakenrolu chtivých se přesunula na nové dějiště.

Lidi, tak takhle nějak si představuju, že probíhaly koncerty za komouše: zkušebna ne větší než obývací má babičky totálně narvaná lidma, že kapela se tam sotva vešla; plno lahviček a chlastu ve všech možných nádobách, klobouk na dobrovolný vstupný u vchodu a distro rozložený na chodbě po různých bednách a vyřazený školní lavicí. A koncert? Výbornej. Nevím, jak kluci dávají větší pódia, ale tohle jim očividně sedlo. Chviléma až moc. Fakt jsem se zděsil, když kytarista Alex v tý natřískané místnosti, kam už by ani liliputána nenarval, vyzval lidi k circle pitu! Si dělá pr... srandu, ne?! Asi polovina lidí jeho žádost vyslyšela a... nestačili jsme chyhat lítající mikrofony a lidi padající na kapelu. Prostě paráda! Jen jsem se modlil, aby je nenapadlo zkoušet wall of death.

Rozhodně jedna z nejlepších akcí letošního roku. A ještě k tomu v Brně! To se projevilo ve svých extrémech: selhání klubu, který tak bohužel buduje „výborný“ jméno nejen městu, ale v zahraničí celé republice, versus skvělí fans, kteří jsou ochotni přesunout se za kapelou do zkušebny. Byla to dobrá jízda. Ve zkušebně Mad Pigs by se akce měly dělat častěji, má to tu správnou atmosféru! I když je dost dobře možný, že tak skvělá akce to byla právě díky spontánnosti, s jakou vznikla. Ale to je fuk, stálo to prostě za to. ✱



VĚČNÝ PLAMÍNEK?

Stěně! Zebra! Domorodec! Těžko je ještě někdo, kdo když ne přímo na Mighty, neviděl aspoň na youtube hořícího Vlastíka Plamínka. Když jsem ho ale potkal po vystoupení v Divadelním stanu bez tamburiny a ohnivého šálu kolem krku, napadlo mě, kdo to teda vlastně je? Nedalo mi to a zeptal jsem se přímo samotného velkého Vlastíka.

Vítek Černík

Zdravím, většina lidí vás zná spíše jenom z podia, TV či z youtube.

Kdo je tedy opravdový Plamínek?

Jmenuji se Vlastík Brůček Plamínek, jsem věstec, terapeut a léčitel a pracuji hlavně v Praze a v Turnově, ale i v zahraničí a po celé republice na vyžádání. Tuhle práci jako profesionál vykonávám už přes 20 let, dokážu vyčíst knihu života člověka nejen z tarotových karet, ale i pomocí věštby z mořského písku, z tabáku nebo automatické kresby. Moje bubnování je určitá forma dynamické meditace, kdy na jednotlivé jednoduché rytmy a slova v určitých přesně definovaných časových polohách vytváříme zpěv a výkřiky. Přivezl jsem si tuto inspiraci před několika roky z pobytu v Amazonii u místních indiánských kmenů.

Zkusíme to stěně.... Tento váš kousek vidělo na internetu za několik málo dní kolem tří set tisíc lidí. Jak to vlastně všechno vzniklo?

První dynamické meditace v pořadu „Volejte věstce“ opravdu vznikly jako ukázka a zkouška. Bylo mi jedno, jestli mne za to režisér vyhodí nebo ne. Nevyhodil, naopak byl z toho odvázanější a nejen on. Tak jsem to praktikoval dál a takhle to dopadlo. Stěně vzniklo jako momentální nápad v přímém vysílání a jako jednoduchá improvizace a ukázka dynamické meditace na jedno slovo. Ten úspěch mne velmi příjemně zaskočil, až udivil. Je vidět, že část lidí pochopila smysl tohoto odkazu a druhá část to vnímala jako netypický odraz. To je ale stejně smysluplné, protože to lidem dává v obou případech kladný emoční prožitek. To je stejné i u dalších popěvků a zřejmě proto ten maximální dopad a úspěch.

Zájem o vás byl na Mighty Sounds absolutně nad síly Divadelního stanu, spousta lidí se tam ani nedostala. Co váš dojem z vystoupení? Z festivalu?

Zájem diváků mne naprosto ohromil a vůbec jsem to nepředpokládal. Byli impozantní, spontánní a excelentní! Úžasné vzájemný zážitek. Chci tímto ještě jednou moc a moc poděkovat.

Vystupoval jste podobným způsobem i mimo Mighty Sounds?

Stouplí zájem o vaši práci po vystoupeních v televizi?

Mimo festival v Táboře jsem sólově vystupoval začátkem léta na koncertě v Chlumu u Třeboně, kam údajně přišlo téměř 800 lidí, jinak se zatím spíš věnuji své práci a vystoupení беру jako doplněk, pokud se někdo ozve a chce mne do programu, rád vyhovím a přijedu.

Nějaké plány do budoucna? Chtěl byste něco vzkázat čtenářům Mighty Freezinu?

Na podzim máme v plánu nabídnout komornější vystoupení pro divadla a kluby a podobně s názvem Večer mnoha živlů, kde bych vystupoval dohromady s písničkářem a výtvarníkem Bobem Hochmanem, který by zde mimo jiné předváděl bodypainting, neboli malbu na tělo, a já samozřejmě své bubnovací etudy, a také bychom povídali o ezoterice a tajemnu. Po vystoupeních v televizi zájem klientů o mé služby mírně stoupl. Máme stálou dlouhodobou klientelu, a ta se vrací, noví klienti jsou ale samozřejmě vítáni. Čtenářům Mighty Freezinu bych chtěl poslat velké pozdravy a popřát jim jen vše dobré a ještě lepší! Bude-li zájem, budu se na vás těšit v Táboře třeba zase za rok na Mighty Sounds! Váš Vlastík Plamínek Hoří jenom pro vás!!! ✨

MIGHTY STICKERS STREET ADVENTURES

Aneb report z ilegálního výlepu
{zepsal zlaté borec Anselmo, klapajíce šórem po Práglu}

Zraky nejednoho pěšího turistu jistě se zalíbením ulpěly na sloupech a značkách mightými samolepkami dekorativně zdobených. Jelikož víme, že práce se sama neudělá, bylo třeba přiložit ruku k dílu a vyrazit pod rouchem tmy do ulic. S podivem jsme seznali, že noční toulky Prahou nepostrádají kouzlo (bohužel ani drama, ze kterého by Mel Gibson z fleku udělal blockbuster) a při vhodném typu občerstvení mohou být poměrně zábavné. Velice potěší, když se kolemjdoucí přepátá na line-up nebo poprosí o samolepku, horší už je to s dotazy policie...

Příjemně se procházíme parčíkem, zatímco naše paže jaksi automaticky vystylují ke všem kandelábrům a opatřují je stickery. V tom si všimnu, jak se k parťákoví Panzerovi blíží policisté.

Já: Panzere! Panzere!

Panzer: Moment, už to budu mít!

Policie ČR: Dobrý den, máte povolení k výlepu?

Panzer: Jee! Poslušně hlásím, že nemám.

Policie ČR: Víte, že to je nelegální?

Panzer: Ano, to vím.

Policie ČR: Tak počkejte aspoň hodinku, než odejdeme, pak pokračujte.

Panzer: Provedu!

O tom, že partyzánská činnost vábí něžné pohlaví, svědčí doprovod tří vlnadných dcer uherského národa, které si přijely do Prahy vyhodit z kopýtek a jaly se nám na naší stickerbombingové pouti napomáhat. Zatímco dva houmelešáky policie shovívavě přehlédne, s blondýnkami v minisukních je to horší. I padli jsme opět do policejních tenat. Naštěstí do rukou dvou zoufalců, kteří si chtěli zamachrovat před děvčaty. Poté, co zjistili, že si bez alespoň elementární znalosti anglického jazyka moc bodů nenaženou, se schlíple zašklebili a s neskrývanou závistí nám popřáli „ať si teda deme užít“. Tož jsme šli. Další týden jsme měli klidný a nikým nerušený výlep. Až do toho osudného večera. Ani ten však nezačal špatně: polepená záda jednoho přioplíleho chlapíka v parku, objeté bary a kluby po Praze a závěrečná zastávka v Mighty Baru. Tam jsme se značně (!) posílili. A pak vyrazili. Ted už víme, že pěkně blběm směrem, protože nás ten večer čekaly hned tři srážky s policií. První z nich byla celkem krátká.

Policie ČR najíždí vozem na chodník a zatarasí nám cestu.

Policie ČR: Hej, hoši, máte to povolení na ten výlep?

(přizvuk „kratkých zobaku“ je nepřeslechnutelný)

My: Nemáme!

Policie ČR: Co to lepíte, ukažte mi to.

My: To je hudební festival.

Policie ČR: Kolik vam za to platěj, za to lepení?

My: Vůbec nic.

Policie ČR: Nekecejte, takhle blbej není nikdo.

My: My jsme dobrovolníci.

Policie ČR: Tak kolik u sebe máte peněz?

My: Vůbec nic, všechno jsme už propili.

Policie ČR: Tak padejte, nechci vas už tady vidět!

Paráda, říkáme si. Výlep pokračoval. Tak pět minut. Než nás zastavila další hlídka, tentokrát pěšáci. Zastávka to byla o poznání delší, nebudu to tu rozepisovat všechno, jen dva pěkné momenty (které se však policistům zas tak pěkné nezdály). Nutno říct, že policisté byli nějaci nabroušení hned zpočátku. Proč? Vím já...

Policie ČR: Na doklady! A mezitím můžete jít strhnout samolepky z toho sloupu.

Já: Já radši počkám, až mi vrátíte občanku.

Policie ČR: Cože? To se jako bojíte, že vám s ní někam uteču nebo co?

Já: To já nevím, co s ní budete dělat, proto bych radši počkal, až mi ji vrátíte. Copak vy se bojíte, že bych utekl a nestrhl to, když máte vypsaný moje iniciály?

Na to následovale asi pětiminutová hádka, zda je možné chodit po městě jen tak bez dokladů (nevíte někdo, jak to je?). Během toho se paralelně odehrávala druhá, o poznání zajímavější debata mezi jiným příslušníkem policie ČR a třetím členem, který nás ten večer doprovázel.

Policie ČR: Na takový blbci, jako jste vy, tady nejsme vůbec zvědaví!

Marek: Pane, vy jste ofenzivní. Nebuďte tak ofenzivní.

Policie ČR: COŽÉÉÉ?!!

Marek: No to se pak nedivte, že vaše popularita mezi občany klesá, když se chováte takto ofenzivně.

Policie ČR: Vo čom to mluvíš?!

Marek: Aha, vy tomu slovu nerozumíte, to vás asi trochu našťvalo...

Ale já to tak nemyslel, berte to jen jako radu.

Světě div se, i toto jsme ustáli bez jediné koruny pokuty. Osudovou se nám stala až poslední srážka s orgány, která následovala snad deset minut po té předchozí. Narazili jsme na skupinku sedmí policistů. Zatímco pět se jich věnovalo mně a Panzerovi, dva vyfasoval Marek. Ten už se svojí šokovou taktikou „jste ofenzivní“ tak úspěšný nebyl. Stálo ho to 100 Kč. My s Panzerem použili taktiku „upřímný vágus“.

Policie ČR: Víte, že je to nelegální?

My: Ano, víme.

Policie ČR: Kolik jste toho vylepili?

My: Strašně moc, polepili jsme celé okolí, to už nespočítáme.

Policie ČR: Budeme vám muset dát pokutu.

Jsme přímo pod kamerami městské policie, takže je zaznamenáno, že jsme vás zastavili a řešíme to tu s vámi.

My: No, jasně, to chápem. Bohužel ale nemáme žádné peníze.

Policie ČR: Tak to dáme každému po stovce, což je minimum.

Panzer: Já tady mám 43 Kč.

Policie ČR: Pánové, musí to být alespoň ta stovka, menší blokové pokuty nemáme. To vás budeme muset předvést.

My: Nedá se nic dělat, jelikož peníze nemáme.

Policie ČR: Sakra, tak dáte aspoň tu stovku dohromady za oba?

My: Asi byste nám nepůjčili, co?

Policie ČR: Kriste pane!

Takže suma sumárum: tři týdny vylepování, 5.000 vylepených samolepek, 5x nás zastavili policajti, přičemž souhrnná pokuta pro oba dohromady byla 100 Kč (Marek nám trochu kazí statistiku, ten si za jednu vycházku s námi vykoledoval stovku). Ale ten adrenalin, pánové a dámy, ten adrenalin! ✱



Here We Cum Again TOUR 2011



BOOBIETRAP

(Husle podrobné, California, USA)

HOUBA

(Jindřich, CZ)

PUNK FLOID

(Jindřich, CZ)

22.9.2011

Praha / Vagon

23.9.2011

Ústí n/L / Budvarka

24.9.2011

Jihlava / Ponorka

Boobietrap vystoupí i samostatně jako host na
Barové planetě 10.9.2011 v Ústí n.L.



BETWEEN THE BURIED AND ME

ANIMALS AS LEADERS

DOYLE



11-09-2011 BRATISLAVA | RÁNDAL
13-09-2011 PRAHA | ROCK CAFE

URE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ | OBSCURE.CZ



15-09-2011 PRAHA - MATRIX



20-10-2011 PRAHA - ABATON

Ambush
Reality PRESENTS..

CONSPIRACY
www.conspiracy.cz

ΣΠΙΤΣ SHOK&Φ

TOUR OF EUROPE 2011
+YOUR DEMISE+LET LIVE

ST / WED 14. 9. 2011 v 19:00 / 7PM
ROXY, DLOUHÁ 33, PRAHA 1
ticketportal
PROJEKTY KRAJIN

♥ PUNK.CZ

KvakPunkRock.cz



CORE MUSIC
Hudební magazín

WWW.ENTERSHIKARI.COM

GrowShop & HeadShop

GROWLAND

Sleva 20% na 1 balení Semen



GROWLAND

Kupón na Slevu 20%



Prodejna **Letná:**
Újezd 15

150 00 Praha 5

po-pa 10.00 - 18.00 hod.

Email: ujezd@growland.cz

Telefon: +420 733 698 833

Prodejna **Újezd:**
Čechova 13

170 00 Praha 7 - Letná

po-pa 10.00 - 18.00 hod.

Email: letna@growland.cz

Telefon: +420 774 499 115

WWW.GROWLAND.CZ

WWW.GROWLAND.CZ

TAJEMNÉ HISTORIKY Z MERČU

Zaznamenal Marc

Byl pozdní středěční večer, mighť čas. Nad letišť v Táboře se pomalu snášel romantizující červencový soumrak. Hřeživé sluneční paprsky se vlídně loučily s polem omamně vonících rozkvetlých máků, rozpustile se pohupujících ve vlncích letního vánku. Nad rozlehlými luky bezstarostně poletovali vesele šťěbetající opeřenci a družně usedali na čerstvě vztyčené areálové ploty. Tišil se denní ruch a na krajinu usedl překrásný letní podvečer. A pak šlo všechno do přiči.



Kvalitu stanových vzpěr přijela prověřit armáda.

Musím přiznat, že jsem při pohledu na vztyčené stany a stejde kurevsky zaplesal. Mít ve středu připravené primární stavby znamená den k dobru na vytunění detailů a přípravu na páteční shon. Jenže jak už to bývá, člověk miní a bůh mění. Zřejmě jsme se nemálo rouhali, pročez nám nejvyšší hbitě zrušil spokojené rozjímání před merch stánem, jebnul bleskem do kandelábru a tornádem stan rozbeal na sračky. Což bylo samozřejmě důst jako na pikaču, jelikož jsme přišli o střechu nad hlavou. Navíc začlo lejt jak hovado (to jsme měli prosím pěkně v plánu my!), víchr zboural bandzone stejdz, převrátil všechny toiky (škoda že v nich neseděli třeba členové poslanecké sněmovny), shodil ploty a vůbec proměnil celý areál v totální zkázu. Všechno začínalo nasvědčovat tomu, že letošní Mighty bude takzvané přičou



Everything is limited!

ke zdi. Naštěstí se vprostřed běsnících žvlů zjevil nejhlavnější organizátor František Švadlena a líbezně se usmívaje, pravil, že „to jsme tu ještě neměli“ a „pojdte se hoši schovat pod střechu“ nebo „to nevdá, již jsem vám objednal nové stany“. Vskutku, pravý syn národa Jana Žižky! Když nám takto dodal kuráže, odkráčel pokojně do tmy, zřejmě zorganizovat kruhovou obranu Tripolisu.

Na druhý den jsme hned zrána přicupitali do areálu, a ejhle - ten již žije svým vlastním životem, jako nestůrné mraveniště, ve kterém pilně pobíhají desítky mravenčeků. Člověk si tak v duchu pomyslí, co by se asi tak stalo, kdyby najednou zpoza hangáru vykoukl gigantický mravenecník a začal lovit brigádníky a pak by přistáli nacisti z Měsíce a hypnoticky mravenecníka navigovali do McDondy k fightu s Ronaldem McDondalem a... á... no dobře, už to hultit nebudu (já vlastně ale nehlum!). Nicméně! Ve čtvrtek jsme řádně provětrali skromné úspory a dali vydělat Baumaxům (ne však Xavierům), Kaučičkům a Tescům. V merch stanu jsme pak se zánovním nářadím rozjeli nevidanou kutilskou parádu, já já jupí jupí jéj. Na přču však bylo, že jsme si zcela kokotsky nezajistili dřevanou podlahu a dusali po nevysychající mokré trávě, díky čemuž se nohy majitelů lehkých skejťových botek (moje) proměnily v zubožené zcvrklé ploutvičky. Budovatelský plán k uspokojování kulturních potřeb obyvatelstva však byl zdárně splněn!

I nastal ten velký den a slavností otevření mighťkých vrátek, tadááá, festival započal! A tím i náš třídení psychomaratón. V nekončícím přerovnávání tun textilu jsme záhy zjistili, že naše mluva náramně zhrubla. Zřejmě za to může přemíra alkoholu, nevyspání a skupina Total Chaos. Také se ukázalo, že The Dreadnoughts chlastají, kudy chodí a pranic jim to nevadí. A jelikož se jim v Táboře chlastalo tuze dobře, zůstali tam rovnou celé tři dny. Jejich vystoupení prý bylo znamenité, vím to z doslechu, jelikož sám jsem za celí Mighty neviděl ani zbla. Kromě chvilíčky Sigue Sigue Sputnik, ke kterým mne přilákal brutální checht madballího Hoyi, který zřejmě něco podobného spatřil poprvé v životě, tak se tomu smál.



Nikdo neví jak, ale najednou tu byla neděle a odpolední zasedání krizového štábu. Přítomní meteorologové totiž ohlásili příchod studené okluzní fronty, neboli bouřky jako prase. A měli recht. Nemálo opět zadula bába Fute! V našem merch stanu zapráštěly stožáry a nosné kůly, vzdula se a prothala plachtovina, načež bylo jasné, že bárka se potápí, Titanik jde ke dnu, je to v prdeli, konec vole. Nezbyvalo než popadnout munici a vzít nohy na ramena. Mezitím se ukázalo, že například Ceckovi jsou než vlastní život milejší CD N.V.U., jelikož nedbaje evakuačních warningů, jal se v hroutícím se stanu chvatně odlepovat zmíněné poklady od prodejních stolů. Den předtím je totiž pečlivě ke stolům přilepil, aby nedošlo ke krádeži. Nicméně, vzápětí se stan rozpáral na sračky a složil se jak domeček z karet. Mezitím však - za Mighty Sounds a jeho rodinu - jsme stihli veškeré zboží evakuovat do přistavené dodávky. Merch byl zachráněn! A na nadcházejících stránkách vám ho tímto nabízíme. *





Foto:
Nikol Obrová
{www.nikolobrova.cz}

Vizáž fotek:
Marika Janečková
(salon Larita)







LUCKY HAZZARD

Obchod
Italská 28
Praha 2
Po - Pa

13.00 - 18.00



Psychebilly shop
Psychebilly
Objednejte hned !!
WWW.HAZZARD.CZ

Pojďte s námi za pohádkou, projdeme se pamětí, naše
staré kamarády nehodíme do smetí...



Horní konstrukci pódia jsme raději trochu
zvedli, aby se nám tam Drew Sexsmith
(The Dreadnoughts)
nezamotal.



Sarah z Creepshow má ráda, když ji
fanoušci můžou sahat na zadek!



Stanovisko Ústřední komise
pro ochranu zvířat
k problematice kupírování
uší je zatím nejednoznačné.



Israel Vibration toho
moc nenaběhali,
ale vibrovali
naprosto senzačně!



Chčije a chčije, říká si
asi zrovna Zolí Téglás
z Pennywise.





Ve středu se na letiště snesla bouřka.



A sfoukla nás jako svíčku.



Stejdže nám rostou jak houby po dešti.



Nezahálí ani vandalové!



Bandzone stan odešel do věčných lovišť.



Nicméně, show must go on!



Luxusní rezidence Beverly Hills 90210.



Kdo navštívil glory hole?



Jakým směrem se to všechno bude ubírat,
zatím nikdo netuší.



Možností je však mnoho.



Copak si asi říkali lidé v panelácích...



Okresní sdružení hasičů v Táboře: jedeme na Mighty!



Možná přijde i kouzelník!



V areálu platí přednost vozidel vezoucích Budvar.



Ať se prší za kočářem! Respektive za Tatrou 148.



„Lidi s tetováním jsou všichni vyrovnaní
a vzdělaní a supr.“ Ivana Ashby



Backstage playboy a universální kutil v jedné osobě
- Prasman. Kdo si vyzádal jeho služeb, nelitoval.



Kubaak machroval, že umí jezdit bez držení
i s trojkou v žile.



Celkem dost lidí přijelo na kole. Až na pódium.



Nedělní produkční meeting:
Himmel hergott donner wetter, z Německa přichází šturm!



„Připravil jsem pro vás na nadcházející
víkendové dny jen to nejlepší počasí!“



Některé věci nesnesou odkladu.



Andrew z The Dreadnoughts se stal větrolamem.



Nedělní stávka dýdžejů.



Pařilo se ve dne...



...i v noci.



Žižkova stage se na chvíli odmlčela.



Ale pozor, pokračujeme dál jako by se nechumelilo!



Na pódíích pěti muži, ženy a Sigue Sigue Sputnik.



Floriánku, nepíšeš a foť!



Legenda o mightích strážcích!



Cože, to už je pondělí?



HERETIX

Odbodie Neistoty

2011, Heretix/Two Fingers in the Air Records
Bratislavská kapela Heretix funguje něco kolem dvou let a její sestava, to jsou známé postavičky místní punk rockové scény. Adac-ta, Lord Alex, Zóna A, Beton nebo Zhoda Náhod je snad úplný výčet předešlých usku-pení, ale o to až tolik nejde, pouze vám to snáze pomůže pochopit, že hráčské výkony budou na dobré úrovni! Většina písní je ve středním tempu, kytarista si to otevřeně užívá, dokolečka sází různá sóla a vyhrávky a nápady jen hýří! Zpěv ve slovenštině je jasným plusem a vokál i texty zní sympat-icky naléhavě, nepůsobí křičovitě a kliše jen poskovnů. Právě vokál mi občas připomene The Damned, a vůbec, starší americkéj a brit-skej punk rock kapela udává jako svou hlavní inspiraci... Sečteno a podtrženo, dohromady 13 songů x 35 minut, sice satanžel jen na CD, ale to zase vychází ve třech různých verzích od nejlevnější po hezky udělaný digipack! Další deska už snad na vinylu!

Tchichiman 8/10



THE GANGNAILS

Bullets in the Underground

2011, Gangnails Records
Dlouho očekávaná dlouhohrající deska pražské party The Gangnails právě vychází na vinylu, který následuje CD vydané v červnu. Na nahrávce najdete 14 songů, které byly natočeny v Professional sound studiu pod dohledem mr. Kuřeteho neboli Pavla Hejče, dlouholetého zvukaře klubu 007 Strahov. Co se týče hudby, můžete očekávat klasické punk'a' billy, ve kterém Gangnails mísí jak punk s rockabilly, tak i garáž rock a surf se špetkou new wave. Bullets in the Un-derground je třetí deskou a následuje best of výběr prvních dvou nahrávek vydaný u kalifornského Dr. Acula Records. Křest už má kapela za sebou v podobě domovského pražského koncertu a pětidenního minitour s texaskými Threes Away. Pokud si chcete desku objednat, tak ideálně přes klasický mail gangnails@gangnails.com nebo oficiální Mighty Shop. Nezapomínejte čekat www.bandzone.cz/thegangnails a www.facebook.com/thegangnails, kdy geng nehtů zavítá na koncert i do vašeho města!

Tchichiman



ANYWAY – s/t

Election Records

Mělnická banda rolníků v čele s pokořítelem většiny mobilních vysílačů Vodafone v ČR, Medvídkem, vydala v pořadí již čtvrtou desku, avšak první, jež není nahrána v původní sestavě. Primát, o který se Anyway dělila s Kabátem, přenechali definitivně teplickým kolegům angažováním bubeníka Bena „Towel“ Danielse (ex-Jesse James, Blindfolds Aside). Metoda biče a biče, kterou aplikoval na nebo-hé junáky předchozí producent Amak Golden, zanechala tolik šrámů (na duši i na prdeli) že se Jardovi Soukupovi (Landmine Spring, Fly Fly Fly), jenž má na svědomí bezejmennou novinku kapely s příznačně letargickým ná-zvem, zřešelo a nechal ji dělat to, co umí nejlíp – bordel. Léta Medvídek po barech vyprávěl sáhodlouhé story o proto-punku, které zamo-taly hlavu nejednomu „hudebnímu publicis-tovi.“ A konečně, z keců se stala muzika a Anyway nějakou shodou okolností vystihli esenci the Stooges, MC5 apod. na výbornou! Aby se z toho zase jeden neobtěhl, přihodil Angličan Ben náruč plnou vypalovaček v americkém fúfajtrš štýlu a máme z toho desku, kterou by nesetnul ani Charlie Sheen.

Tak abychom to neprotahovali, pár zásad-ních faktů na závěr: Bohouš víc zpívá, Méda zase víc hraje na kytaru (tudíž už nemá

volnou končetinu, aby se mohl mlátit tam-burínou do hlavy) a Anyway na koncertech zase určitě prodá víc Bohoušovo knížek než svých desek. Pokud máte pochyby, jestli opravdu žijete podle knihy rock'n'rollu, přijedte se někdy těch vágusů zepat osobně. Přemek 8/10



RADIO DEAD ONES

AAA

2011, SPV/ Steamhammer

Základní info o kapele jste si mohli přečíst v rozhovoru, který vám o pár stránek dřív naservíroval Tchichiman, proto půjdeme rovnou na věc. Poslední deska Radio Dead Ones na-zvaná AAA vyšla už v dubnu, takže bylo dost času si ji pěkně naposlouchat. Svoji stopáží jde o klasickou punkovku: 15 songů, které vás zabaví na 35 minut. A pak na dalších a dalších 35 minut, protože aktuální počín RDO je docela návyková záležitost. Pěkně šlapající punk rock je občas vystřídán o něco rock'n'rollovějšími nebo naopak crustovějšími věcmi. A pokud máte rádi pořádně vyřvávane, vychlastanej a kdoví co ještě chřaplák, RDO se vám vryjí pod kůži. Beverlyho hlas je totiž pro RDO tím samým, čím hlas Sarah pro The Creepshow nebo Lemmyho pro Motörhead. Ostatně už v půlce září se o tom budeme moci přesvědčit na některém z jejich koncertů v Čechách. Anselmo 7/10

Jistě jste si již někdy všimli chlapce jak za groš kudla, který zatížen svým Nikonem hbitě obíhá nejdnu (a nejen) mighty akci. Občas se taky před ním vlní mighty girls. Reč je o Vojtovi Florianovi, jehož fotografie zhusta plní stránky vašeho oblíbeného plátku. Co z toho náš mladý hrdina vlastně má?

Čest Vojto, co z toho vlastně máš?

Bolavý záda a kruhy pod očima.

Jak ses dostal k Mighty Sounds a focení kapel, které jsou s Mighty spojené?

Někdy před třetím ročníkem jsem už znal pár lidí kolem MS týmu a brát foťák na každé koncert už byla tak nějak samozřejmost, takže jak se vyskytla příležitost fotit na festivalu, moc jsem neváhal.

Proč vzdoruješ facebooku?

Aspoň v tomhle musím jít proti proudu, stačí že jsem na NYXu.

Znáš pohádku Floriánkovo štěstí?

Neznám, ale už se mě na to ptáš minimálně po desátý, tak si asi budu muset doplnit vzdělání.

Jaký jsi zažil (pro fotografa) nejhorší koncert?

Žádné vyložené nejhorší si nevybavuju, jako fotografa mě vždycky „potěší“ červený světla, což je každou chvíli, ale vzpomínám si třeba, když před třema nebo čtyřma rokama hráli na 007 francouzský Upten. Super hudba, dobrá párty, jen jsem si nevšiml, že paměťovka leží pořád doma na stole...

Kromě koncertů a Mighty Girls – nic jiného by tě nebavilo?

Fotím i další věci, promo pro kapely, svatby a tak podobně, ale celkově se zaměřuju spíš na lidi. Krajinky, architektura, to pro mě zatím moc není.

Nafoťil bys třeba porno?

Po Mighty Jäger Tour už mám, myslím, trochu nakročeno, i když tam by to chtělo spíš natáčet, stejně jako u porna – bez zvuku to není ono...

Jak si hlídáš na podobných akcích fotoequipment? A nepřijde ti líto, že probíhá chlastačka a ty musíš být ve střehu?

Úplně ve střehu být nemusím, když chci, odfoťím koncert během pár písniček a můžu lejt taky. Lepší varianta, když chci lejt, je samozřejmě nebrat foťák vůbec, ale to mi pak zase všichni nadávají, že nebudou fotky, takže to nemůžu praktikovat moc často. Jinak nenechávám foťák nikde válet a pokud možno ho ani nedávám z ruky, jedna špatná zkušenost s tímhle stačila.

Jaká špatná zkušenost?

No akorát při cestě na Mighty Sounds 07 jsem díky vlastní blbosti přišel hned na nádraží o brašnu s celou fototechnikou, krom jednoho objektivu. Bylo to pár tejdnu po tom, co jsem se na léto dovybavil, takže docela drahá sranda. Ale ještě během pátečního večera se mi povedlo sehnat z práce náhradní, takže fotoreport byl i tak.

Co nejvíc oceňuješ na akcích, kde fotíš, co se týká komfortu pro focení?

Tak na komfort maj velkej vliv světla v daným klubu a samozřejmě člověk, co je ovládá – to je

FLORIÁNKOVO ŠTĚSTÍ: BOLAVÝ ZÁDA A KRUHY POD OČIMA



u nás dost často problém (červený reflektory zepředu opravdu nejsou hezký:). Ale celkově víc ocením dobrou hudbu a pořádnou show než sebelíp vybavenej klub s nudnou kapelou. Pořád ještě chodím na koncerty hlavně kvůli muzice a focení je jen koníček.

Jaká byla podle tebe nejbizarnější akce nebo věc, kterou jsi fotil?

Vyložené asi nejbizarnější bylo vystoupení Crazy White Seana v Abatonu na Subculture Festu, různý pojídání červů, zapalování petard a cigaret v prdeli od cirkulárky a tak podobně. Výživný jsou i turné s kapelama. Z toho možná za pár let udělám speciální výstavu - ale nemůžu ručit za zkažení pověsti některých zúčastněných!

Fotil jsi někdy na film? Dokazal bys makat ve fotokomoře (na fotkách)!

Ačkoliv jsem chemii studoval a teorii vyvolávání filmů znám, tak bych si asi v komoře sám moc neporadil. Na film jsem fotil hlavně po tom, co mi můj foták ukradli, třeba poslední ročník Antifestu jsem nafotil celej na film, ale jinak je to hodně okrajový a držím se digitálu.

Už jsi někdy zažil nějaké echt hvězdné manýry u kapely?

Pokud se to má týkat focení, tak asi jen na koncertě 50Centa, kdy nás jeho ochranka vyhodila přesně po 5ti minutách od začátku koncertu z čehož byly ještě dvě minuty intro.

Že se na větších koncertech smí fotit jen tři písničky už moc jako omezení neberu..

Máš nějaký tip pro dobrou fotku z koncertu?

Je jedno čím, jak a kde je focená pokud má atmosféru! Technická kvalita potom už nehraje takovou roli. *

Ptali se Panzer a Marquet

ROCK CAFÉ PRAHA

Národní 20, 110 00 Praha 1 – www.rockcafe.cz

- | | | |
|--------|---------------|--|
| pá/fri | 02. 9. | „Back To School Party!“: THE PARANOID (SK), SHOGUN TOKUGAWA, THE DOGSBODIES, BROUMBAND, OLIVER Mc GILICK 20.00 (150,-) |
| so/sat | 03. 9. | „Rock Café Mike Session Show“: Ojedinelý funk-rockový discojam Michaela Ví (J.A.R.) !!! Special guests: ABRAXAS, SLÁVEK JANDA BANDA, ONDŘEJ RUML (X-Factor), HARMY TRUMPET (Top Dream Company), rapper DREX, program: funk, soul, rock, r&b, live rap & vocal, videoshow, soutěž o ceny. 20.30 (100,- /120,-) |
| út/tue | 06. 9. | “FreeZone“: CHEWIN GUN, STÍNOHRA, TRIGLAV 20.00 - vstup zdarma |
| čt/thu | 08. 9. | NANO, PINKING SHEARS, VIVIEN'S SHADOW
+ afterparty: THE FAKES 19.30 (95,-/100,-) |
| so/sat | 10. 9. | REVERENDS (křest CD “Hate, Jesus, Violence, Scream “)
+ special glam-rock guest: CHRISTMAS (SK) 20.30 (50,-) |
| út/tue | 13. 9. | BETWEEN THE BURIED & ME (USA) a ANIMALS AS READERS (USA)
20.00 (www.shindy.cz) |
| čt/thu | 15. 9. | QUEENS OF EVERYTHING + guest 20.00 (120,-/150,-) |
| pá/fri | 16. 9. | “Festival DoZvuk“: POP-PORN, FIVE O'CLOCK TEA, UNDERSIDE, NIL, BUNDY TAD + doprovodný program HELL SHOW, ŽONGLÉRI 18.30 (145,-/150,-) |
| so/sat | 17. 9. | LAKESIDE X + warm-up: DJ IGI 20.30 (100,-/120,-) |
| út/tue | 20. 9. | “FreeZone“: MEGAPHONE, CHUŤ, LARIKA, GAPEELS 19.30 - vstup zdarma |
| st/wed | 21. 9. | BAST (křest CD) 20.00 (100,-) |
| čt/thu | 22. 9. | DEAD POPE'S COMPANY (křest CD), ANISAKIS (JAP)
a MAGGIE'S MARSHMALLOWS 20.00 (120,-/150,-) |
| pá/fri | 23. 9. | „I-Klik Fest“: KILLED BY 9V BATTERIES (AT), MOTHER'S ANGELS, CIVILNÍ OBRANA, PROFESSOR LEOPARD, LAST TIME, BETTER LIFE 18.00 (100,-) |
| út/tue | 27. 9. | “FreeZone“: KLIKA (křest CD) + hosté: PARADOGS, VosaNaVostro 20.00 - vstup zdarma |
| st/wed | 28. 9. | „Akce Cihla“: KAZETY a TABLE + afterparty DJ BABY PY 20.00 (150,-) |
| čt/thu | 29. 9. | TITO LARRIVA & TARANTULA (tex-mex rock, USA/MEX)
20.30 (350,- + poplatky/předprodej v Rock Café a síti Ticketstream, 380,- v místě) |
| pá/fri | 30. 9. | “Rock Café Contest“ NEON FOX, PAHEYL, ŽADNEJ STRES
(aktuální info na www.rockcafe.cz/contest) 19.30 (50,-) |

GALERIE:

1. 9. - 30. 9. Výstava fotografií Vojty Floriana „Rock And Roll“ {vojtaflorian.com}

vojtaflorian.com

TITO LARRIVA & TARANTULA (USA/MEX)



2011 **LIVE** 2011



ROCK CAFÉ 29. 9. / 20.30

Vstupenky | Tickets: 350,- + poplatky | +charges, 380,- v místě | at doors
Predprodej v Rock Café a v síti Ticketstream. More on: www.rockcafe.cz



freemusic.cz

PRAGUE TV

TICKETSTREAM

Na realizaci projektu „Rock Café - multikulturní výchozí“ v roce 2011 poskytl hl. město Praha účelovou dotaci ve výši 7,3 mil. Kč.

KLUB 007 STRAHOV

Koleje ČVUT, Blok 7, Chaloupeckého 7, Praha 6 | www.klub007strahov.cz

- pá 02. 9. Oi! / Crust / Punk **MUNICIA** (sk), **ASSASSINS** (cz), **ROZPOR** (sk)
- so 03. 9. Post Punk / Noise **MY DISCO** (at), **PITRNS** (de)
- ne 04. 9. Punk Rock / Hard Core **THE FREEZE** (usa), **BURNING STEPS** (cz)
- po 05. 9. Indie / Garage Rock **SIC ALPS** (usa)
- st 07. 9. HC / Punk **CAREER SUICIDE** (can), **KUNG-FU GIRLZ** (cz), **LIVER GARNISH** (cz)
- čt 08. 9. Garage Punk **LAST KILLERS** (it)
- pá 09. 9. 90's Rock Retro Party **DJ JOSEF SEDLOŇ** (cz)
- ne 11. 9. Space Rock **K-X-P** (fin), **ZKOŮŠKA SİRÉN** (cz)
- út 13. 9. Punk Rock **SWINGIN' UTTERS** (usa), **WAYWARD CAINES** (de/us)
- st 14. 9. Stoner Metal / Rock **LECHEROUS GAZE** (usa), **DANAVA** (usa)
- čt 15. 9. HC / Punk **ASTPAI** (a), **LIKE RATS FROM A SINKING SHIP** (nor), **SLATES** (can)
- pá 16. 9. Ska / Soul / 2tone **SKAPARÁDA!!!** **DJs Rude Boy Rhythm**
- so 17. 9. Post HC / Noise Rock **POINO** (uk), **LYSSA** (cz)
- st 21. 9. Post HC / Indie Rock **GETUP KIDS** (usa), **HOPES DIE LAST** (it), **ELIJAH** (uk), **HANDS LIKE HOUSES** (aus)
- čt 22. 9. Metal / HC Punk **BARN BURNER** (can), **ACEPHALIX** (usa), **PETTYBONE** (uk)
- pá 23. 9. Crust / Punk **P.R.O.B.L.E.M.S.** (usa), **NAILBITER** (uk), **DISCARDED** (esp)
- so 24. 9. Hip Hop / Rap **ORION & LA4 & JAMES COLE** live!
DJs: Mike Trafik, Orion, Wich
- ne 25. 9. Doom Metal / Stoner **YOB** (usa), **DARK CASTLE** (usa), **KONGH** (swe)
- po 26. 9. Post Rock **FAMILEA MIRANDA** (ch)
- čt 29. 9. Alternative Hip Hop **B. DOLAN** (usa), **BUDDY PEACE** (uk)
- pá 30.9 Crust / Punk **ANGRY BRIGADE** (cz), **WOUNDEAD KNEE** (cz) + DJs

CROSS CLUB

Plynární 1096 / 23, Praha 7 | www.crossclub.cz

- čt 01. 9. **DNB NIGHT** (Spontal sound a hosté)
- pá 02. 9. **DRUMSTATION** (Computer Artist, Beast 67 a hosté)
HOUSE STAGE (Javas, Koala, Jirka & Roman M&Gors)
- so 03. 9. **CROSS ONE** (Wild Cookie (SWE), Baltazar, Ultrfino, Telka)
CHILLOUT MELA STAGE (Gadžo.cz sound systém a hosté)
- ne 04. 9. **CROSS N ART** (V&S Bezchyby – Filmový večer), **PUNK NIGHT** (Retarded Fish (SK))
WORLD MUSIC CHILLOUT (Afromomad Sound System)
- po 05. 9. **LOS TEKKENOS** (Daya, Juzuelka, Cyborca, Kombajnerka, Kan-Jacca, Tyczka, Hany, Domie, Cyborca)
- út 06. 9. **BENEFICE BIG BROTHER AWARDS** (Volnej průběh, Myclick, Anhedonia vs. Dialekt, Hellish, Heavyn, Crome), **UFOSS** (Plošné sledování - LP Fish, Karel Bačkovský, Jan Vobořil)

st 07. 9.	PSYTRANCE (I-one live, Rahmanian (SK), Ondrej Psyla, Ypsylon (SK)), BIOKÁF (film Piko)
čt 08. 9.	RNR PARADE (Radio Maquis (FR), My Funeral a hosté)
pá 09. 9.	JUNGLE DNB SESSION (Miss Shina (AU), Mini (LXR), T2B crew) ELECTRO BREAK STAGE (Substance - D Project)
so 10. 9.	BASS CASEMATE (Tunnidge (UK), Tahvius Beck (USA), Ghonzales, Mr Ism, Yukimura) DUBSTEBLOG STAGE (Stifler Selecta, Dirty Little Toaster, Ponyk, Franill, Alyaz)
ne 11. 9.	CROSS N ART (Divadelní skupina Misionáři) WORLD MUSIC CHILLOUT (Afronomad Sound System)
po 12. 9.	LOS TEKKENOS ELECTRO STAGE (Spook, Oweck, CallBoy, Tchunhas)
út 13. 9.	FRIEND SESSION (Mikkim, Jamanía & LIVE drums, N.e.d b2b Clarius Symphony, Azurit, Kan Jacca b2b SnookeY, WabProject Djs, Ozone, XSide, Deal, Apoka)
st 14. 9.	S.O.I.L (kapely S.o.i.l, Sato Santo a hosté) BIOKÁF (film Pan Nikdo)
čt 15. 9.	REGGAENERACE (Irieginal Abraham (NL), Royal Hifi, Peeni Walli)
pá 16. 9.	FORBIDDEN SOCIETY LABEL RECORD PARTY (Couneterstrike (SA) Hanzall, Dukor, CLK, B2BB, Dirty Boy & Brock), 2ND STAGE (Counterstrike dubstep set, Tubus, Wr1ng)
so 17. 9.	TY VOLE!? (Smack & Chik (live), LA4 & Trusty (live), Emdee & Tuco (live), DJ Trusty) DNB STAGE (Sine, Merak, Dryman, Franill)
ne 18. 9.	JAMASTERAP (Foggy Fogosh, Bastards crew a hosté) WORLD MUSIC CHILLOUT (Afronomad Sound System)
po 19. 9.	LOS TEKKENOS (Tsunami a Hosté)
út 20. 9.	CROSSKA (Los Kung Fu Monkeys (USA) a hosté) DRUMBASSTERDS.CZ STAGE (Volume plus, Skáčko, Martyyno)
st 21. 9.	PSYTRANCE (DJ Slater & U-Prag Drummers + guests) BIOKÁF (film 127 Hodin)
čt 22. 9.	TOPPER HARLEY (Radio Dead Ones (GER), Sourbitch, Tchichiman) BIOKÁF (film O kapitalismu s láskou)
pá 23. 9.	CLASH OF BEATS (Subversion (IT), Frazzbass (IT), D-Tox (IT), Prototype Hardcore (IT), Hungry Beats, DJ Ychy, Dave LXR, Dirty Z, Mephisto)
so 24. 9.	DOBREJK VEČER (DJ Czech (CZ/CAN), Saku, Kaplick a host)
ne 25. 9.	CROSS N ART (dokument), WORLD MUSIC CHILLOUT (Afronomad Sound System)
po 26. 9.	LOS TEKKENOS (NSK a hosté)
út 27. 9.	SKLIZEŇ 2011 (Cocoman, Dr Kary, Mr Roll, Mr Ricky, Messenjah, Missy M, Suppafty, Boldrik, Peeni Walli, W23, Cocojammin production) DEORBITAL DNB NIGHT STAGE (Mersi, Vitt3k, Babe LN)
st 28. 9.	HULIDI (hudba, literatura, divadlo) BIOKÁF (Studentské projekce filmů FAMU)
čt 29. 9.	MORE THAN HIP HOP (MVP (live), Acme (live), Negative, Flux & Trusty)
pá 30. 9.	IMPERIALISTIC NIGHT (Dj Panik live (FR), Rido, Kan-Jacca, Sherpa & Shmela) PIRATES PORT TEKNO STAGE (Keygen Kaotic live (FR), Majkl, Duff, Rolník)
so 01. 10.	LEGALIZACE V CROSSU

DIVADLO POD LAMPOU

hudební klub v Plzni

předprodej vstupenek: Music Records (Dominikánská ul.), rezervace vstupenek: www.podlampou.cz

pá 02. 9.	NEON REDNECKS BACK FROM THE FUTURE Djs Vitamin & Frantomas - punk/hc/disco/country/thrash.
so 03. 9.	OCEANIC (D) alternative metal, ALTER IN MIND metal-crossover, INTERLOUD intercore
pá 09. 9.	TARAS BULLBA anarcho punk-rock, NOISY WHORES post rock-grunge, TIME OF MY LIFE (SK) hardcore-punk
so 10. 9.	AMORES PERROS punk rock
čt 15. 9.	RADIO DEAD ONES (D) street punk, SOUR BITCH punk rock n' rollová dívčí kapela
pá 16. 9.	POSITIVE MIND justice core, SHOGUN TOKUGAWA screamo-electronica, SAVED BY THE FORTUNE screamo-alternative, MY FUNERAL - hardcore-emo
so 17. 9.	AM punk rock, EPIK FAJL - crossover-punk, THE OTHER SIDE rock-pop
čt 22. 9.	PULLUP ORCHESTRA (CH) hip hop-jazz-soul brassband
pá 23. 9.	DEAD POPE'S COMPANY garage-rock'n'roll, ANISAKIS (JAP) psychedelic-alternative/Tokyo, SPACE FARMERS indie rock
so 24. 9.	DWEIN DYBLI hc-metalcore, KISSING THE GRAVESTONE metalcore, ZAVŘÍT psychedelic-power, MODERN DAY BABYLON progressive metal
út 27. 9.	DISHARMONICI punk rock + host
st 28. 9.	DIRECT CONTROL (USA) thrash-hardcore, CITIZENS PATROL (NL) hc-punk-thrash, BARREL thrash-hardcore
pá 30. 9.	STOLLICE alternative-black, AVENGER death-black, NOCTURNAL PESTILENCE - death-black, MATER MONSTIFERA - black metal
so 01. 10.	VYČURAT A SPÁT punk-rock'n'roll, S.A.S. punk rock, P.V.A. punk

MELODKA

Kounicova 20/22, Brno | www.melodka.cz

Čt 01. 09.	SUMMER IS OVER . MELODKA OPENING PARTY PROFESSOR LEOPARD, THE REST, EVILASMODEL
So 03. 09.	POP PUNK FEST vol. 2
Čt 08.09.	UNITED HEADZ OF METAL TOUR READY, SET, FALL! (IT), APOSTATE (RUS/CZ), HAZYDECAY, SUNSET TRAIL, FINAL SACRIFICE (PL), MADCULT (SK)
So 10. 09.	Kolkar's not dead vol.3 DIMENZIA X ILUZIA, KOHOUT PLAŠÍ SMRT, INSEMINAČNÍ STANICE, VAUDEVILLE
St 14. 09.	SWINGIN' UTTERS(USA), MACGYVER, MY DEAD CAT
Čt 15. 09.	TITANIC + hosté
So 17. 09.	Pagan Black Night
Út 20. 09.	ANISAKIS (JAP) + hosté
Čt 22. 09.	AUDIOTEK KILL THE NIGHT LIVE! KONCERT ZDARMA: REMAINS OF FORCE, TAU
Pá 14. 10.	Depeche Mode evening

CLUB BOŽÁK TEPLICE

Sochorova 1516 | 415 01 | www.bozak.cz

Pá 02. 09. Dubstep/Electro **BASSTARDS: FISHSTICK, CUMSHOTA, JOSEP, PAJERO**

Pá 09. 09. Punk/Rock **BANKRUPT** /HU/

So 10. 09. Kino THE SIMPSONS: 6h marathon

St 14. 09. Hardcore **LA PROSPETTIVA** /IT/

Pá 16. 09. HipHop/Rap **T.M.A.** - křest deský

So 17. 09. Punk/Rock **RADIO DEAD ONES** /DE/ | **SOURBITCH**

Pá 23. 09. Dnb/Jungle **JUNGLEmeets: BABE LN, KAN-JACCA, SNOOKEY, SHIFTY, LITTLE 8, JA-NE**

Út 27. 09. HipHop/Rap **DELINQUENT HABITS** /USA/, **OLIVER LOWE & FRIENDS**

So 01. 10. Metal/Progressive **MODERN DAY BABYLON, STOLLICE**

OBSCURE PROMOTION

obscure.cz

06. 09. **SAMAEI, MELECHESH, KEEP OF KALLESIN** FUTURUM, PRAHA

11. 09. **BETWEEN THE BURIED AND ME, ANIMALS AS LEADERS** BRATISLAVA

13. 09. **BETWEEN THE BURIED AND ME, ANIMALS AS LEADERS** ROCK CAFÉ, PRAHA

15. 09. **HELL ON EARTH: THERE IS NO MORE ROOM IN HELL
UNEARTH, EVERGREEN TERRACE, BANE, NASTY, CASEY JONES,
FULL BLOWN CHAOS** MATRIX CLUB, PRAHA

04. 10. **IN FLAMES, NOCTIFERIA** MASTERS OF ROCK CAFÉ, ZLÍN

07. 10. **IN FLAMES, NOCTIFERIA** MEETFACTORY, PRAHA

20. 10. **NEVER SAY DIE - SUICIDE SILENCE, EMMURE, DEEZ NUTS,
THE WORLD ALIVE, OCEANO, THE HUMAN ATRACT, VANNA** PRAHA

29. 10. **AND SO I WATCHED YOU FROM AFAR** PRAHA

30. 10. **NECKBREAKERSBALL - DARK TRANQUILITY, ELLUVEITIE, VARG,
MERCENARY + SUPPORT** BRATISLAVA

09. 11. **TRIVIUM** BRATISLAVA

10. 11. **TRIVIUM** PRAHA



HELL
WWW.HELL.CZ

TEĎ

JE ČAS

TETOVAT!

Podzim a zima

jsou nejvhodnější

doba pro tetování.

Kůže není vystavena sluníčku,

méně se potí

a tetování tak má

ideální podmínky pro hojení.

THE BEAT HOLES (IT)
THE BEATLES ITALIAN PUNKROCK TRIBUTE
THE BEAT HOLES CZ TOUR:

ST **21. 09.** PRAHA / MODRÁ VOPICE

ČT **22. 09.** ČESKÉ BUDĚJOVICE / MIGHTY BAR VELBLOUD

PÁ **23. 09.** OSTRAVA / PLAN B

SO **24. 09.** OPAVA / MUSIC BAR JAM

Představte si, že The BEATLES nejsou John Lennon, Paul McCartney, George Harrison a Ringo Starr, ale Johnny Rotten, Steve Harris, Dee Dee Ramone a vole Lemmy. Pravda, ještě je třeba k tomu třeba představit si talíř špaget (nebo pizzu), ulízlý vlasy a lascivní pohled vočí černejch jak noční obloha nad Milánem. Partička Taliánů (pozor – teď se nejedná o tradiční českou pochoutku!), kterejm v žilách koluje punkrock se nestydí uznat, že The BEATLES byli jednou z nejvýznamnějších kapel dvacátého století a dávaj to najevo svým originálním cover bandem. Jejich neskutečný verze šlágrů od BEATLES jsou hnaný turbo rychlostí a jsou zkřížený s hitama od IRON MAIDEN nebo MOTÖRHEAD tak hladce a plynule, že se zdá, jako by to tak bylo vodjaksmrť. Tak zahodte předsudky, že BEATLES (stejně jako hippies) smrdí a přijďte se podívat jak se v Itálii dělaj covery! All you need is ROCK!

ILLBILLY HiTEC

PÁ **30. 09.** ČESKÉ BUDĚJOVICE / MIGHTY BAR VELBLOUD

Tak trochu dub, trochu jungle, trochu breakbeat a hlavně je to poctivě vyduněný...

Živý bicí, profesorský electro-krabičko-space vychytávky a zabíjáckej Ragga vokál, to je v kostce řečeněj popis týhle berlínský partičky. Nesměj chybět ani basy, který vám příjemně roztřesou vnitřnosti, sample, který vám vodpálej mozek až někam za Pluto a rytmický beats, co vás nenechaj sedět v klidu na zadku. ILLBILLY HiTEC fungujou teprve pár let, ale už se stačili vyhoupnout na evropskou špičku svého žánru a maj za sebou spolupráci s partičkama jako Panteon Rocco, Karamelo Santo, Brother Culture, Longfingah a mnoha dalšíma. A jsou to, panečku, i pěkný fištróni! Tu a tam ve svym setu zamíchaj starý hitovky ze všech koutů hudebního světa a předělaj si je po svym. Na rozdíl od jinejch mash-up kuchařů, jejich berlínskej Eintopf schmeckt wirklich gut!

THRASH METAL NIGHT

SO **24. 09.** ČESKÉ BUDĚJOVICE
MIGHTY BAR VELBLOUD

Famózní Brazilci TORTURE SQUAD (BRA) (síce 1990!) vyzvou trutnovské šelmy EXORCIZPHOBIA k thrashovému klání na velbloudí stejdi!



MIGHTY BAR VELBLOUD

OTEVÍRACÍ DOBA: STŘEDA – SOBOTA: od 17.00, NEDĚLE – ÚTERÝ ZAVŘENO



WWW.VELBLOUD.INFO



NANO

bandzone.cz/nano

INDIE / TRASH / ELECTRO / POP
pondělí 15. 09.

start: 21:00 vstup: 150Kč / předprodej
vstup: 200Kč / na místě

SUNSHINE

www.sunshinetrash.com



MIGHTY BAR VELBLOUD

U TRÁTVY 4, ČESKÉ BUDĚJOVICE | TEL.: 608 666 651 | WWW.VELBLOUD.INFO

- čt 01. 09. Hodně muziky za málo peněz: **KYANID** + host
pá 02. 09. **SOUTHCORE.CZ** Metal/Hardcore OPENING Night
so 03. 09. www.velbloud.info
po 05. 09. **NOTHINGTON** (USA) + Host – Punkrock night
st 07. 09. **BLACKOUT** – Drum'n'Bass night
čt 08. 09. **DUSTY KATE, The TRUST, STREETFIGHTERS** – SkatePunk night
pá 09. 09. **SMUTNÝ KAREL** – 60. Psychedelic Rock
so 10. 09. **OLDIES NIGHT**
st 14. 09. **INTESSAR** – Orientální tanečnice a bubeníci
čt 15. 09. **SUNSHINE, NANO** – Indie/Trash/Electro/Pop
pá 01. 09. **RADIO DEAD ONES** (DE), **NEŽFALEŠ, The LET'S GO!** – Punkrock
so 17. 09. **HIPPIES PARTY** – Mír, láska a korálky!
st 21. 09. **PINKOUT** – Gay&Lesbian and friends night
čt 22. 09. **The BEAT HOLES** (I) – The Beatles Punkrock Tribute
pá 23. 09. **ČANKIŠOU** – Hudba lidu Čanki
so 24. 09. **TORTURE SQUAD** (BRA), **EXORCIZPHOBIA** – Thrash Metal night
út 27. 09. **The ROCKET DOGZ, JET 8** – Psychobilly/Ska
st 28. 09. **SOUTHCORE.CZ** Metal/Hardcore night
čt 29. 09. MitOST Festival: **SEXY BRAINS, BORDERLAND PERFORMANCE** aj.
Pá 30. 09. **İLLBİLLY HİTEC** (DE) – Dub/Dubstep/Jungle LIVE

www.torturesquad.net



(BRA)

HEAD - GROW - SEEDS



VYUŽIJTE AKCI NA SEMÍNKÁ 2+1 *

** při nákupu 3. balení je nejlevnější zdarma.*



WWW.GROWSHOP.CZ

shop@growshop.cz | Bořivojova 89, Praha 3 Žižkov | Tel: +420 222 717 694 | +420 226 804 151